アフタヌーン四季賞 2018年

春のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数113本

選考委員 沙村広明氏総評

楽しんで選考させていただきました。大賞を決める際に重要視したのは完成度です。どんな小道具を用意しているか？ 伏線をうまく使えているか？ 一本の作品のクオリティを上げるためにどれほど気を遣えているかを基準としました。『蛇の山』は物語を作れているのはもちろん、作品を盛り上げる準備が整っていて迷わず大賞に推しました。また、四季賞・審査員特別賞からはそれぞれ「挑戦的な題材」「スケールの大きさ」に野心を感じ、高い評価をつけています。ただ、大きな賞を取ったかどうかにかかわらず伸びる人は伸びます。今回受賞された皆さんには、その大小にとらわれることなく挑戦を続けていただきたいです。

編集長総評

選考委員に初めて沙村広明さんをお迎えした春のコンテスト。投稿作に対する大変具体的なアドバイスを数多く沙村さんから頂戴した極めて有意義な選考会となりました。改めて沙村さん、ありがとうございました。沙村さんの言葉の端々から感じ取れるのは、漫画の根底にあるものはエンターテイメントであり、エンタメである以上作品は受け取り手即ち読者ありきのものであるという当たり前の事実でした。今回即決で大賞となった『蛇の山』は、作者が読者に伝えたいことが明快で、かつ、決して軽くはないそのテーマを、サービス精神をもって読者に届けようというはっきりした意志を感じ取れる作品です。今号掲載ですのでぜひご一読ください。

四季大賞 賞金100万円 1名

『蛇の山』 窪田 航 福岡県・23歳 42ページ

沙村氏コメント

純粋に、一番好きな作品を大賞に選びました。物語に起伏があり、見事な短編だと思います。細かい伏線の使い方が非常に効果的で、演出力においても群を抜いていました。他にも引き出しがありそうなので、次回作や長編を楽しみに待ちたいですね。

作者コメント

ありがとうございます。私は木や草花が好きなようで、この作品も気づいたら鬱蒼としていました。何かから養分をもらって育ち、朽ちれば何かの養分となり、ということを漫画でも忘れないようにしたいです。

727ページから全編掲載!!

あらすじ 准の幼なじみである昌也の姉・葉奈が自ら命を絶った。その一周忌で准は昌也から「姉ちゃんは殺された」と明かされる。二人は葉奈の遺言である蛇の抜け殻を探しに山へと向かうが、昌也の様子が何かおかしくて…。

沙村広明特別賞
賞金60万円
1名

『LONE HOUND（ローンハウンド）』

原作：ニコライ（24歳）　漫画：㈲外岡溶接（とのおかようせつ）（24歳）　千葉県

122ページ

あらすじ 近未来のダウンタウンにて。中央警察局の捜査官・ウィンストンは謎の銃殺事件に関わっていく。被害者たちは謎の「苗床」を喉元に埋め込まれており、その出所は地球外であると判明する。

5月7日発売のgood!アフタヌーン6号に掲載予定!!

沙村氏コメント

強いエンターテイメント精神を感じます。応募作は物語の途中で終わっていて、「俺に連載をさせろ」という野心が溢れている点も買いたい。目に飛び込んでくる絵的なポイントを作っているのも印象的で、完結していれば大賞選びに迷ったと思います。

作者コメント

書きたいものを精一杯に詰め込みました。これからも創作に勤しんでいきます。（ニコライ）
素敵な賞をいただき光栄です。応援してくれた知人や大学の先生方に感謝します。（外岡）

四季賞
賞金60万円
1名

『死よ来たれ（しよきたれ）』

六内円栄（ろくだいまるえい）　愛知県・29歳

51ページ

ぶっ殺してやる…!

あらすじ 神の力で争いが無くなり、あらゆる悩みは五色の哲学者の秘術で解決される世界。異端者に家族を斬殺されながらも「殺意」を抱けない少年は、奇妙な復讐を計画する。

5月25日発売のアフタヌーン7月号に掲載予定!!

沙村氏コメント

設定・ストーリー共に独創的で大変おもしろかったです。絵も話の運びも丁寧で、作品としてのまとまりを高く評価しました。深い余韻が作れる物語のはずなのに、ラストが軽かった点が惜しまれます。

作者コメント

ネームを読んでくれる人欲しさに応募したので、賞を頂けてびっくりしています。皮肉に満ちた喜劇を描きたい。この作品もそうですし、これからもそうだと思います。たぶん。

『メテオロン・ダイン』 50ページ

瀧下信英（たきしたのぶひで）
東京都・30歳

沙村氏コメント
絵のレベルが高く、画面から熱意を感じました。商品として成立する水準にあると思います。物語に関しては「余韻」を意識してほしい！

作者コメント
どこの馬の骨かわからない人間が好き放題描いたものなのに…感謝です！　これからどこの馬の骨かわかるようになっていきたいです。

あらすじ 皇国軍最強の兵士にして皇子のアテルは、陰謀による巨大隕石落下を止めるためテイラー博士の元を訪れる。

『異国のジドル』 22ページ

前田耕造（まえだこうぞう）
兵庫県・21歳

沙村氏コメント
ネームが軽妙で、ジャングルの奥地というよくわからないシチュエーションを選ぶところも好きです。画力とさらなるオリジナリティを手に入れてほしい！

作者コメント
なんというか、本当にいいのでしょうか。受賞の電話を頂いたあの時から、ずっと長い夢を見ているような感覚です。

あらすじ 謎の日本人を探してアフリカを訪れたテレビ局クルーが出くわす、想像を絶する出来事！　静かな語り口の抱腹絶倒ギャグ!?

公式サイト「モアイ」に準入選順次掲載予定！

準入選 賞金30万円 4名

『白と黒を分ける』 30ページ

有瀬アキ（あるせあき）　東京都・26歳

沙村氏コメント
言ってしまえば「よくわからない話」なんだけれど、心に引っかかるものがあって、好みの作品です。起承転結の「結」が用意されていると良かった！

作者コメント
今まで体験した事をたくさん詰め込んで描きました。ちょっと不安でしたが、審査した方々に楽しんでいただけたようで、とても嬉しいです。

あらすじ 莫大な借金を抱えた斎藤は、謎の工場で仕分け作業に従事していた。心を壊すまいと誓う彼女に、同僚の吉田は自身の奇妙な半生を語り出す。

『3時33分の長い午後』 36ページ

象野 歩（そうのあゆむ）　神奈川県・26歳

沙村氏コメント
絵もお話も爽やかでかわいらしく、作品としてよくまとまっています。後半に出てくる「お姉さん」のセリフがいいので、そっちがメインの話が読んでみたい…！と思いました。

作者コメント
少しずつでも前進しているとわかってよかったです。エンタメを意識して描いていきたいです。ありがとうございました。

あらすじ 小5の夏休み。団地で鬼ごっこをしていた和希は、不思議な世界に迷い込む。そこで女友達・しのぶの成長した姿に対面するが…。

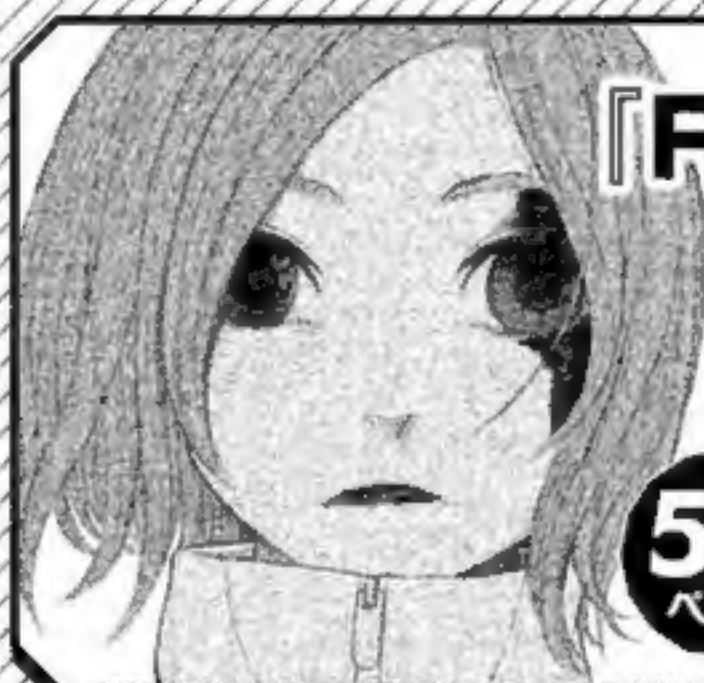
公式サイト「モアイ」に順次掲載予定!

佳作 賞金10万円 7名

『ベルヒトと歩く森』高城隆介 愛知県・30歳

46ページ

作者コメント 読んでくださりありがとうございます。良い作品が作れるよう、あらゆる工夫をします。

あらすじ 少年・ベルヒトは言葉を話さない"歩く森"との旅の途中、荒廃した町に立ち寄るのだが…?

『ROY』森野弘崇 東京都・23歳

57ページ

作者コメント 佳作ありがとうございます。もっと面白い漫画を描きます。よろしくお願いします。

あらすじ 雪に埋もれた世界で亡命先へ旅をする親子は、野営中に少年と出会う。

『放課後の佐藤』川 夏子 京都府・29歳

26ページ

作者コメント 読んで頂けて幸せです。頂いたお言葉を目標に、読めて幸せと思って頂ける話を描きたいです。

あらすじ 路上を歩く男子と、高い場所を歩く女子。この距離感を崩すと、ふたりの関係が変わってしまうような、そんな青春。

『スコールの二人』奏島ゆこ 大阪府・29歳

22ページ

作者コメント わー! ありがとうございます! 次は計画的な原稿スケジュールで力ある漫画を描きます!

あらすじ 知らない世界に行きたいと願う中学生・なほの夢には、いつも同じ少年が現れる。

『パンとサーカス』松久 倖 愛知県・32歳

31ページ

作者コメント 大好きなパンを題材にした、思い入れある作品で賞を頂けてとても感謝で嬉しいです!

あらすじ ツイストパン級にひねくれたパン職人による熱血&真実!のブーランジェリーコメディ!

『負けたくない!』坂本くん太郎 神奈川県・20歳

16ページ

作者コメント ギエエエー! 光栄です! 感謝を忘れずこれからもたくさん描いていく所存です!

あらすじ 罰ゲームの告白から始まった2人の交際…。気が付けば早3年! むずむずお惚気物語♡

『不死と詠み人』八木七実 神奈川県・21歳

37ページ

作者コメント 自分の趣味を詰め込んだ作品に賞を頂けて光栄です。とても貴重な経験になったと思います。

あらすじ 奉読師は特殊な言語で妖魔と通じることができる。奉読師のジンロクと妖魔の血を引く少女・カランが特別な任務に挑む。

アフタヌーン四季賞 2018年 秋のコンテスト 応募作品受け付け中!!

選考委員は萩尾望都氏

大賞は必ず選出! **掲載のチャンスがさらに拡大!** 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開!

締め切りは2018年 7月5日(木)必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

デジタル原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください。応募メディアは、CD-R、DVD-R、USBのいずれか。

結果発表▶10月25日発売のアフタヌーン12月号及び、11月7日発売のgood!アフタヌーン12号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞 2018年秋のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2018年秋のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶萩尾望都氏 および**アフタヌーン編集部**

Web応募はこちら!▶http://afternoon.moae.jp/award/

四季大賞	四季賞	萩尾望都特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞:Intuos Pro Medium　特別賞・四季賞:Wacom Intuos Small ワイヤレス

★持ち込みでの応募も大歓迎!
電話受付時間 / 平日 13:00 ～ 20:00
不在の場合はおかけ直しください。

編集部:03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

四季賞特別企画

沙村広明氏が語る! ステップアップ道場

ここを極めよ!!

沙村氏の注目ポイントをご紹介。投稿を考えている方、必読です!!

その一 新しい角度で切り込むべし!

何か**「新しい角度」**が含まれている作品には**独自性**を感じます。『異国のジドル』は、舞台をわざわざジャングルの奥地にしているところに笑いました。キャラクターデザインに目新しさがあるという点では『ペルヒトと歩く森』も好みですね。

『死よ来たれ』は**「自分の中にあって描きやすい題材」ではないもの**に挑戦しているところを評価しました。自分で決めた世界のルールをまず読者にわからせて、その中で起承転結をつける。決して簡単なことではないですが、「やってやろう」という姿勢に好感を持ちます。あらゆる意味で**"野心"**が見える漫画が読みたいと募集告知のインタビューでも答えましたが、次回もそういった作品の応募を期待したいですね。

▲『ペルヒトと歩く森』
造形のセンスは沙村氏も絶賛。

▲『異国のジドル』
南アフリカのジャングルにやってきた。

▶『死よ来たれ』
この世界では人が人を殺せない。

その二 心配りを怠らぬべし!

『蛇の山』は、全体を通して**配慮が行き届いて**いました。モチーフである蛇の使い方、冒頭シーンの意味、熊の話……この作品を効果的に読ませるために必要な要素がきちんと配置されていて、短編としての完成度を高めています。

魅力的な画面を作るということもまた心配りです。『LONE HOUND』はパラパラとページをめくるだけでも**目に飛び込んでくるポイント**がありました。絵作りにも「このコマを見てほしい」「この表情を見てほしい」という作者の主張が反映されたものが見たいですね。

絵については、人物が小さいときに**表情を省略するクセ**のある人が目立ちました。パーツとしては描いてあるけどなんの演技もさせていない。**彼らが生きている**ことをわからせるためにも、キャラの顔はしっかり描いたほうがいいと思います。表情に限らず、髪の毛をいじっているとか足を組んでいるとか、**キャラクターの演技**に対する全体的な気遣いを心がけてみてください。

▲『蛇の山』
幾度となく登場するモチーフ。

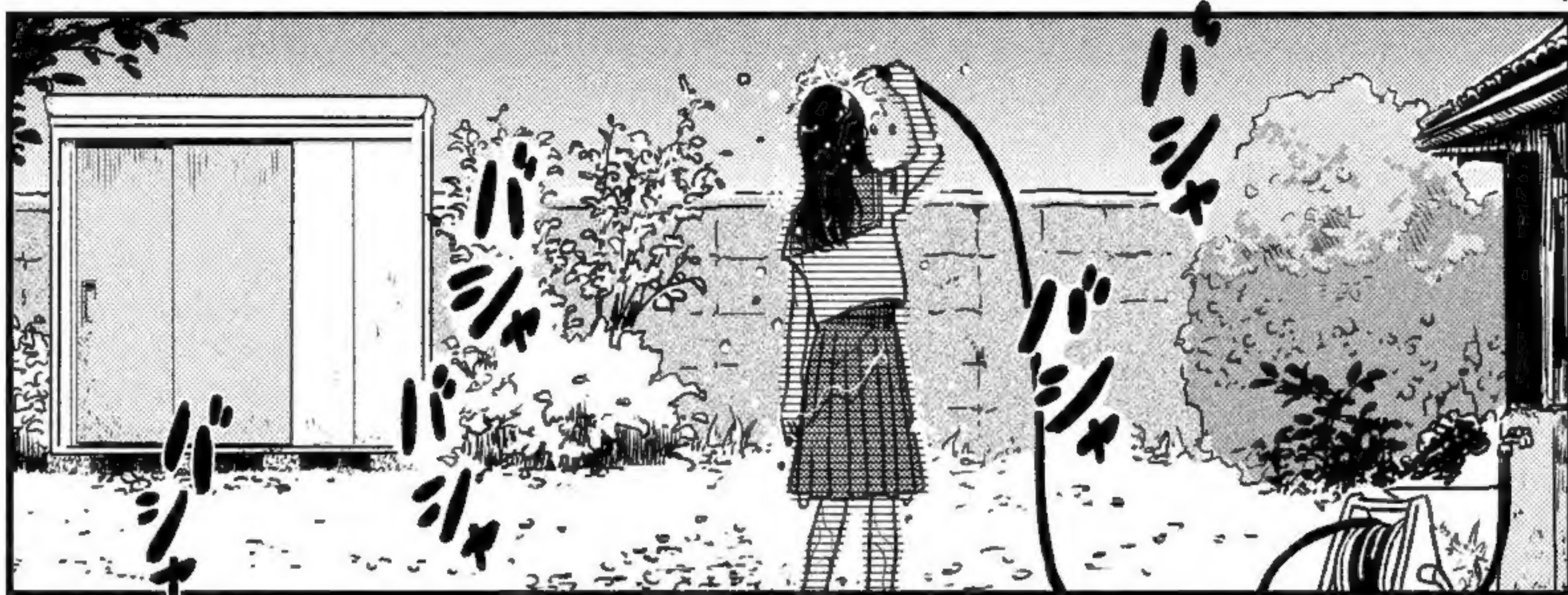
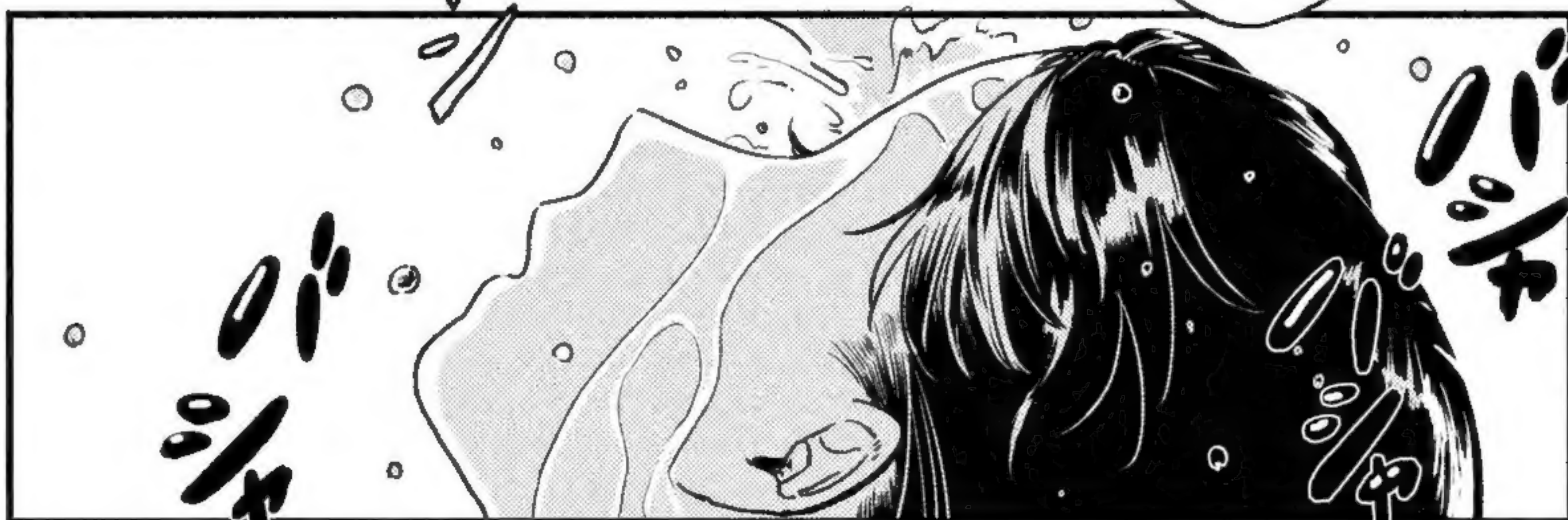
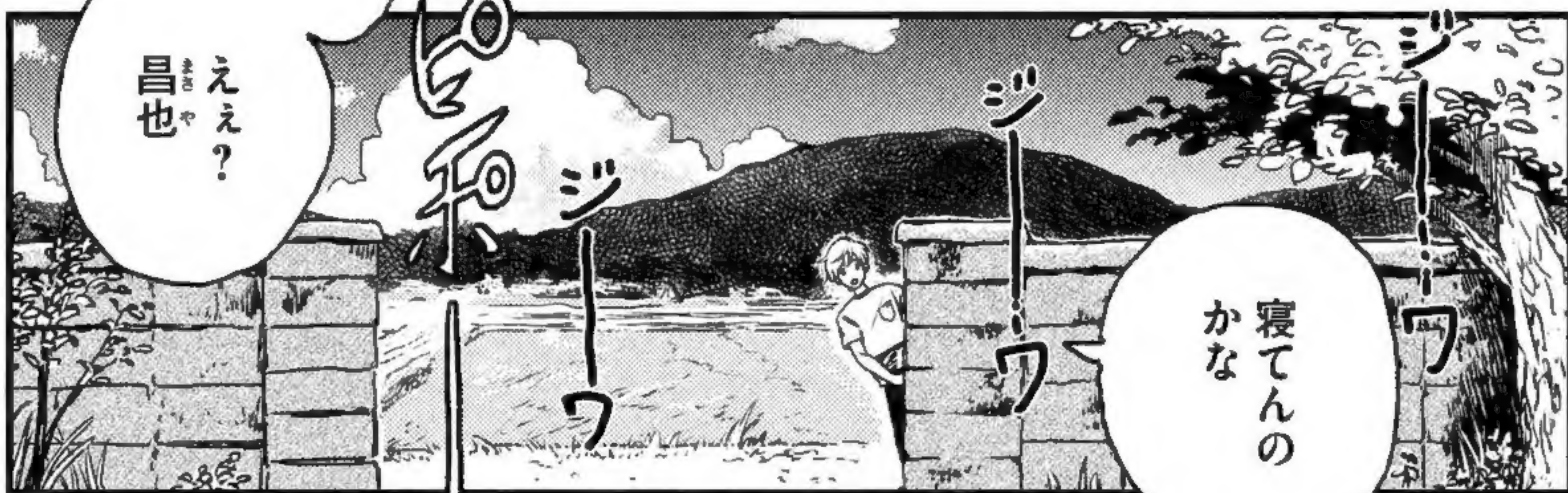
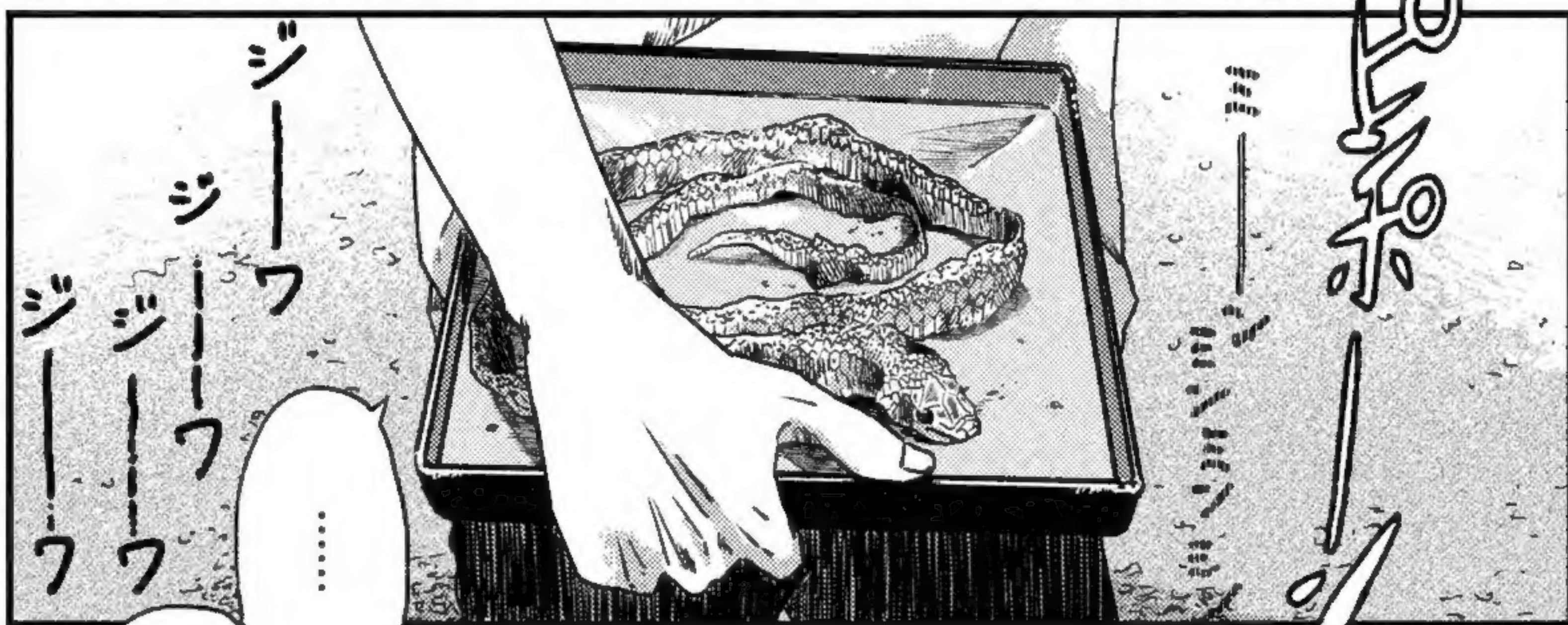
◀『LONE HOUND』
命を狙われる女性の元に現れたガスマスク男。

2018年四季賞秋のコンテストの締め切りは7月5日(木)。

アドバイスを血肉にした新作の投稿をお待ちしております!

次のページから今回の四季大賞受賞作『蛇の山』全編掲載!

四季賞2018年
春のコンテスト
四季大賞受賞作品！

選考委員・沙村広明氏と編集部、満場一致の大賞作!!

蛇の山

それは、ある夏の日の、小さな願いごと——。

2

准(じゅん) よかったら これ
一緒に 入れてくれる？

選考委員 沙村広明氏、絶賛！

「ほとんど言うことがない、見事な短編。**演出力**においては**群を抜いていた。**」

16歳の夏のことだった

ひとつ年上で幼なじみの葉奈が自ら命を絶った

四季賞 2018年春のコンテスト 四季大賞 受賞作品

蛇の山

へびのやま

ゴーーーン…

ゴオーーーン…

窪田航

くぼた わたり

がや
がや

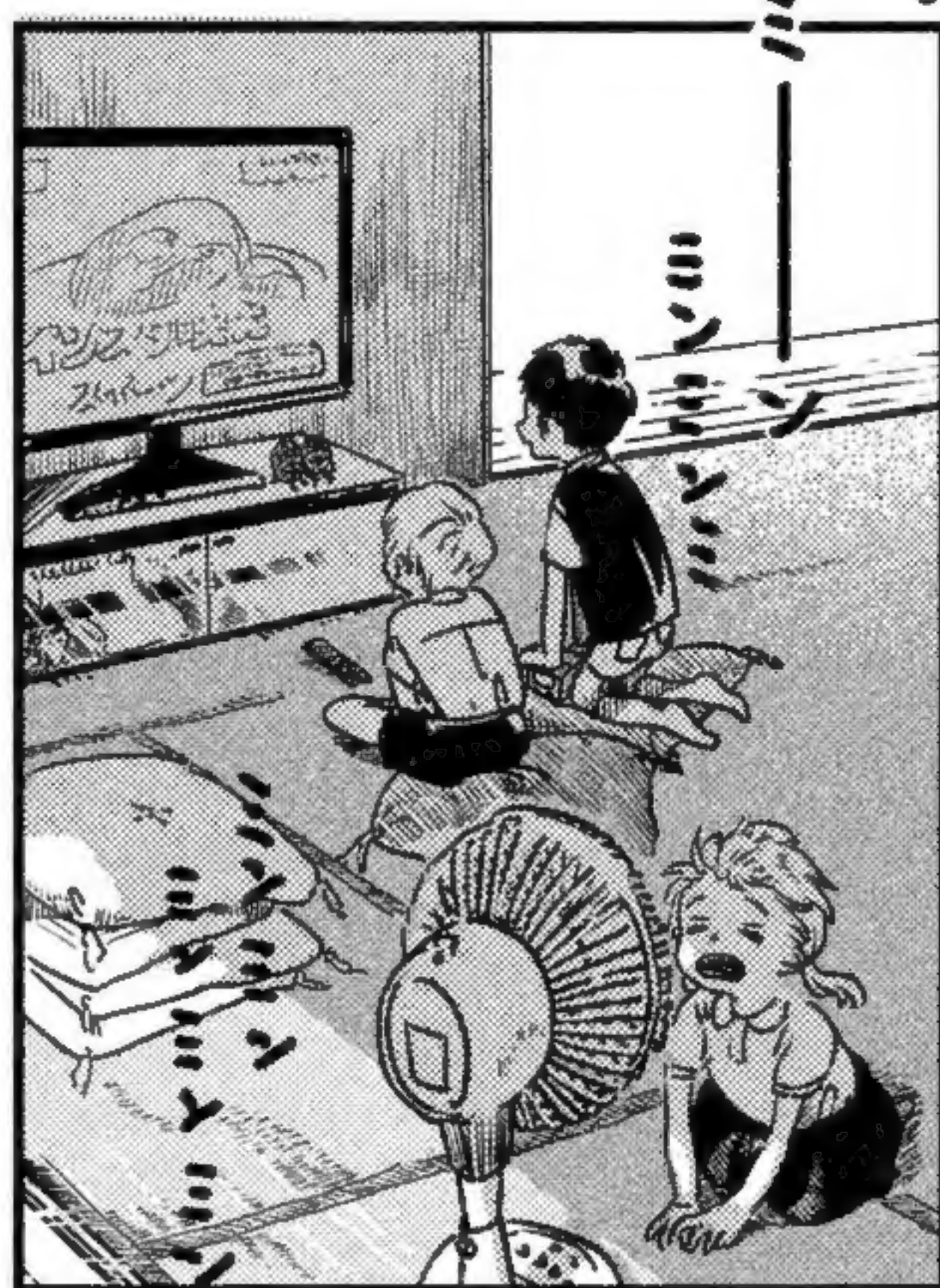
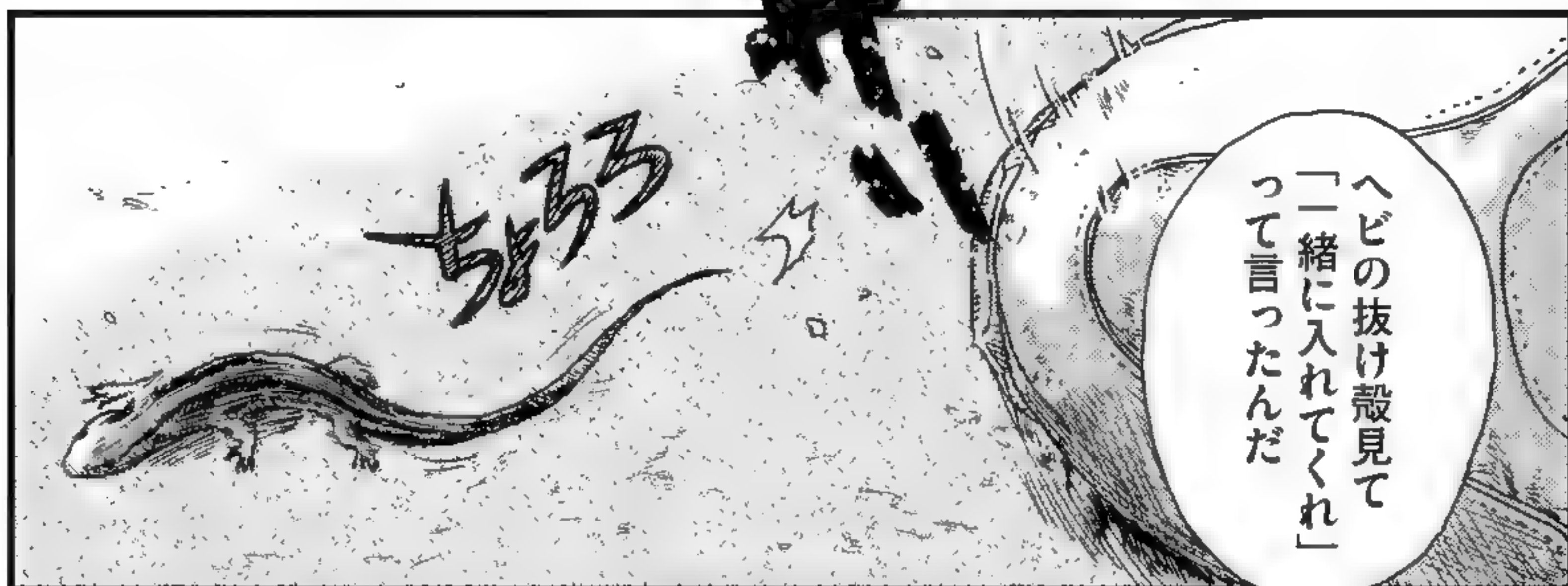
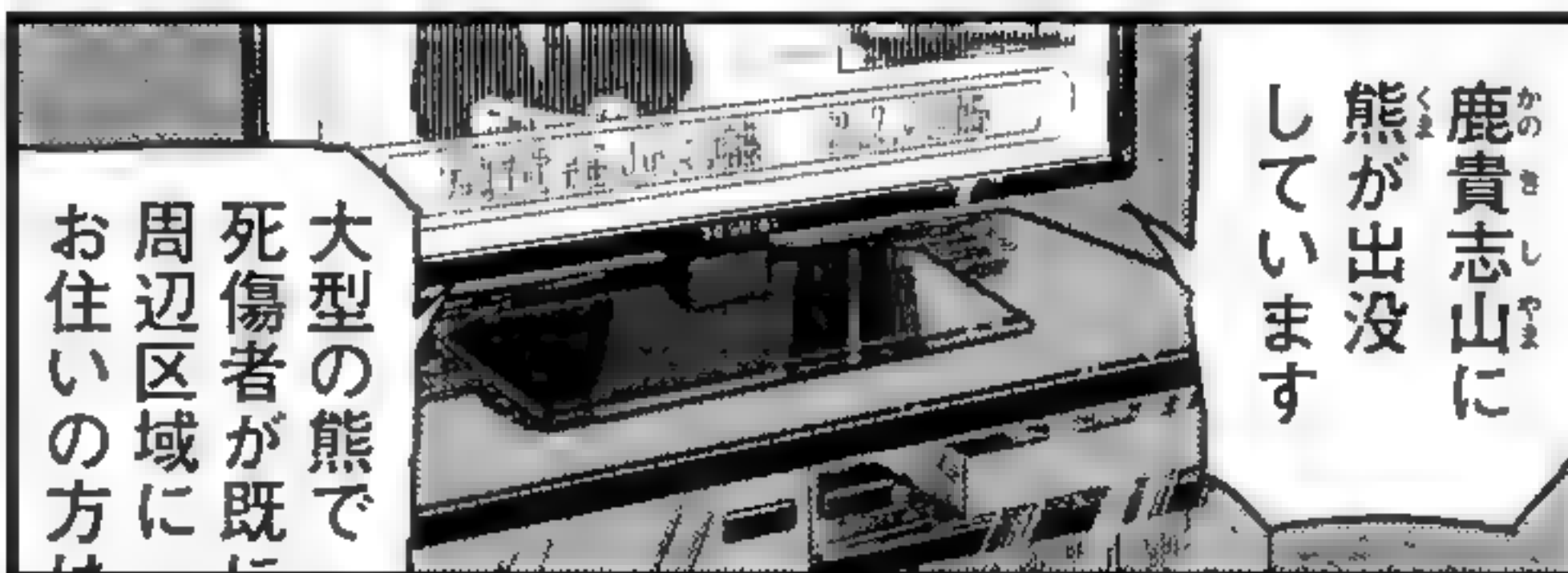
ミーンミンミンミン
准

ミンミンミン
ミー
准
暑くねーの

ミーーンミンミン
ミンミンミ
昌也は中いた方がいんじゃない？
いや挨拶とか済んでるし
部屋にいたってどうせ

作者近況

窪田航

初めまして。もう初夏になりますね。うちには父の働く園芸のカレンダーがあるのですが、それによると間もなく夏野菜の植え込み時期で、観葉植物の植え替え適期だそうです。季節や自然とよく交わって生きたいです。そんな感じの漫画を描きたいです。

悲しみを乗り越えて
頑張ってね
とか
みんなに
同じこと
言われる
だけだし

ヘビの抜け殻見て「一緒に入れてくれ」って言ったんだ
ちょろろ

……抜け殻って あの時俺に見せに来たやつ？
うん

棺おけに「入れてくれ」だったんだな
意味わかんなくてそのままにしちゃったんだよ

——あの時 葉奈変だった
俺が気づいていれば
お前は悪くないよ 准

姉ちゃんは殺されたんだ

しけてんなあ
全部
ジュースかよ

タポン
う――わ

8

あたりめーだろ
ハナちゃん・・・
未成年で入水しちゃったんだから
あー?
めでてえ
祝いの日
だろうがよ

死んで一年
記念日!
酒も出さねぇ
親はケチだぜ
お前が
飲みてえだけ
だろ西田

でもさぁ 可愛かったよな 須藤葉奈
俺も やりたかったな なー
じゃあ 金払えよ 金

つーかじゃあ 須藤の弟って 今もう3年?
月日早えーな
あー! そういや そうだな
幼なじみくんもだろ ジュンくん? だったっけ

あっ俺 今の 不謹慎だった?
マジ最低 お前
誰のせいだよ
ドチャ
うるせぇよ 帰るぞ
どっかで 酒飲もうぜ

あー ジュンくん!! 『生物ハカセ』の!
そうそう 仲よかったろ 弟とその ジュンくんと 3人でさ
あれ実際 できてたんかな? ジュンくんと ハナちゃん
幸せかよ 死ねよ

…「殺された」って

コト

なあ 明日
山行こう
は？
鹿貴志山
俺車
借りるし
…いや
その山は
ヘビの抜け殻
入れてってさ
姉ちゃんの
遺言だろ

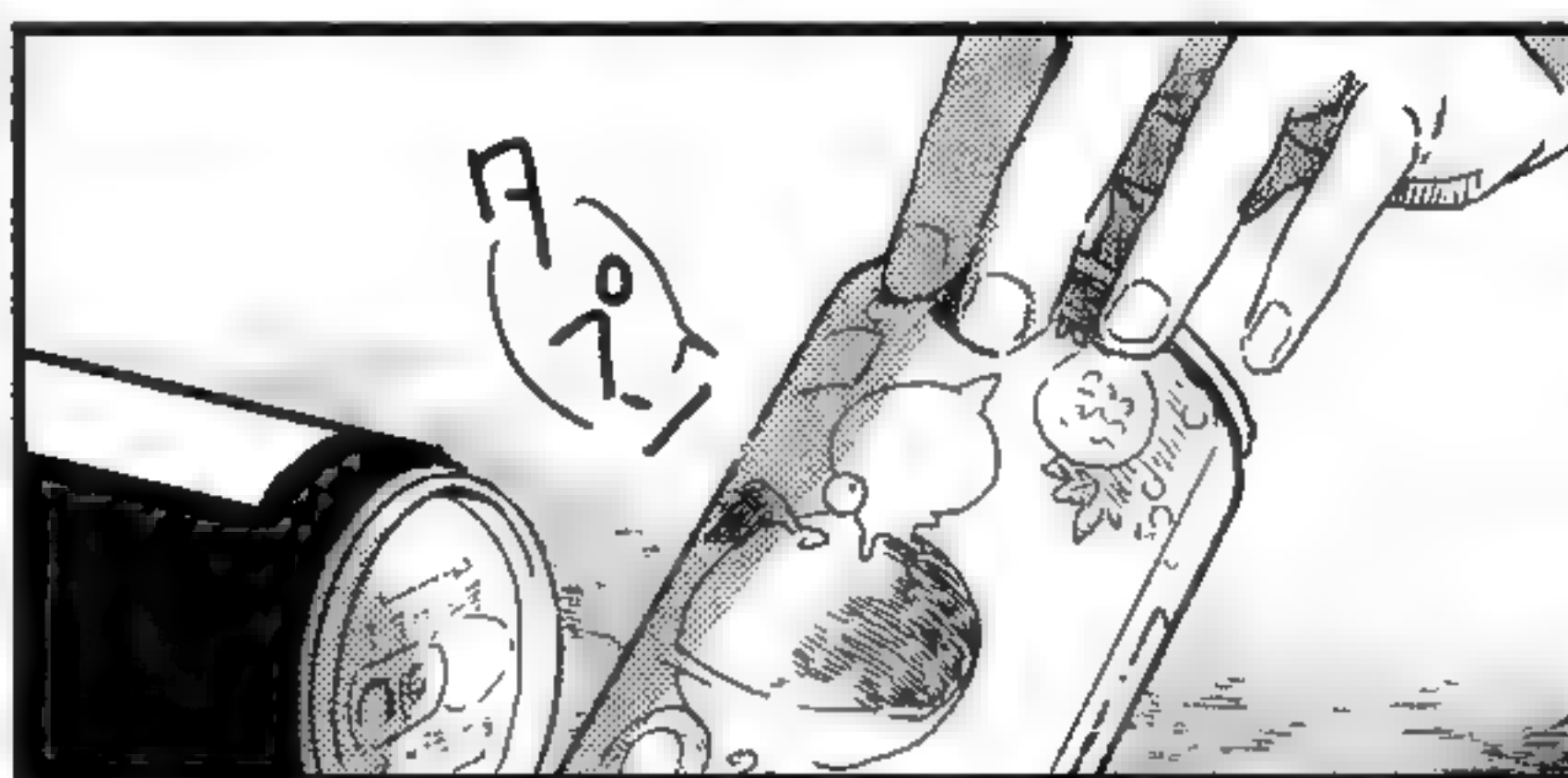
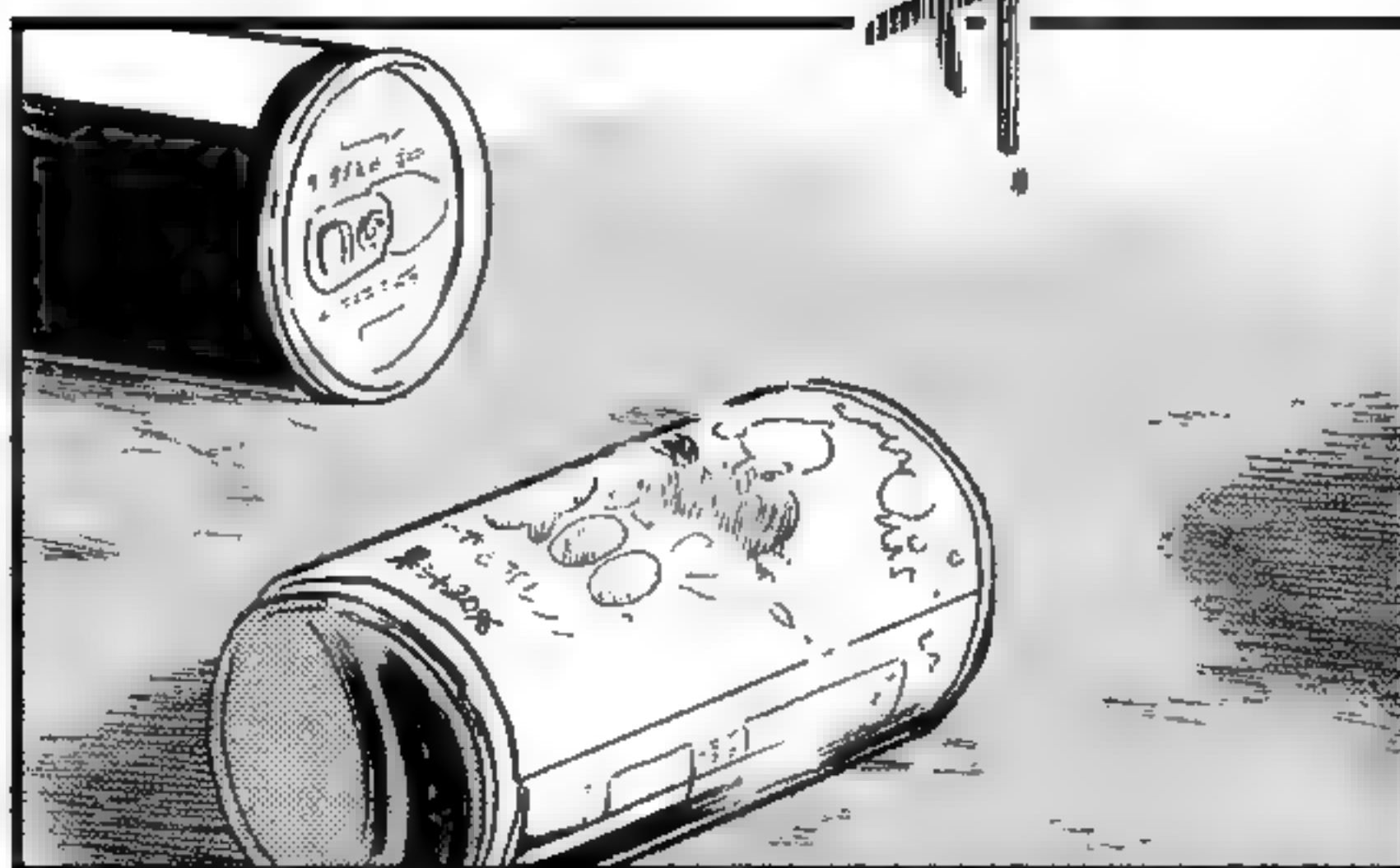
11

ミーーンミンミンミン

ナタ持ったか？

うん

まぁないよかマシだろ…はい熊スプレー

うんぬんかんぬん

熊鈴は今回いらないかなぁ もうハナからヒト狙いの個体だし…

こら 上着ちゃんと着る！

ええ…あちいよ

ビッ

つべこべ言うな！

意味あるかね…

熊相手だろ

そうび
デニムのジャケット
ティーシャツ
ふつうのズボン
ゴムながぐつ
ものおきのナタ ▼

こうげき：???
ぼうぎょ：???

昔から
須藤姉弟とは
家が隣で
家族ぐるみの
付き合いだった
准！
食べる時ぐらい
図鑑は
置きなさい

…？まさや
じゅんくん
なにしてるの？
カメ太の
にっこうよく
あと40ぷん
かかるん
だってよ

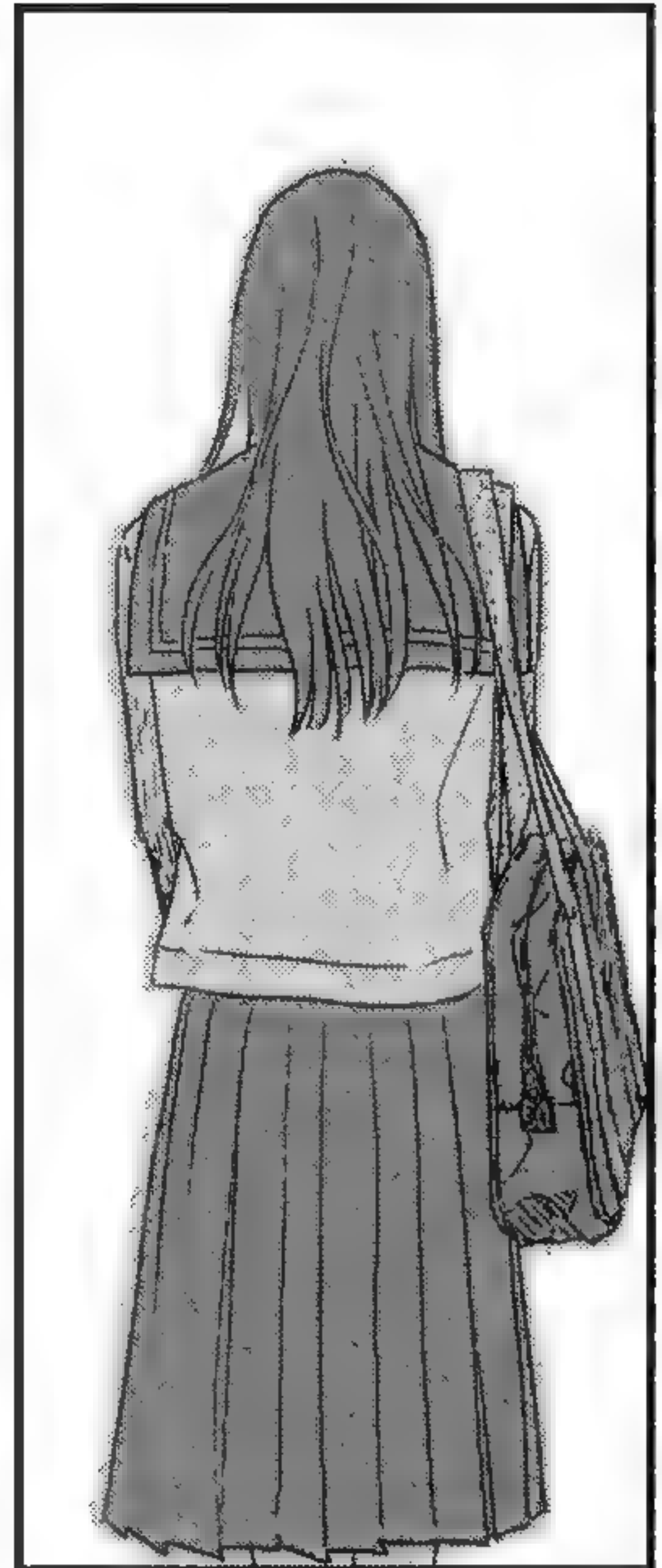
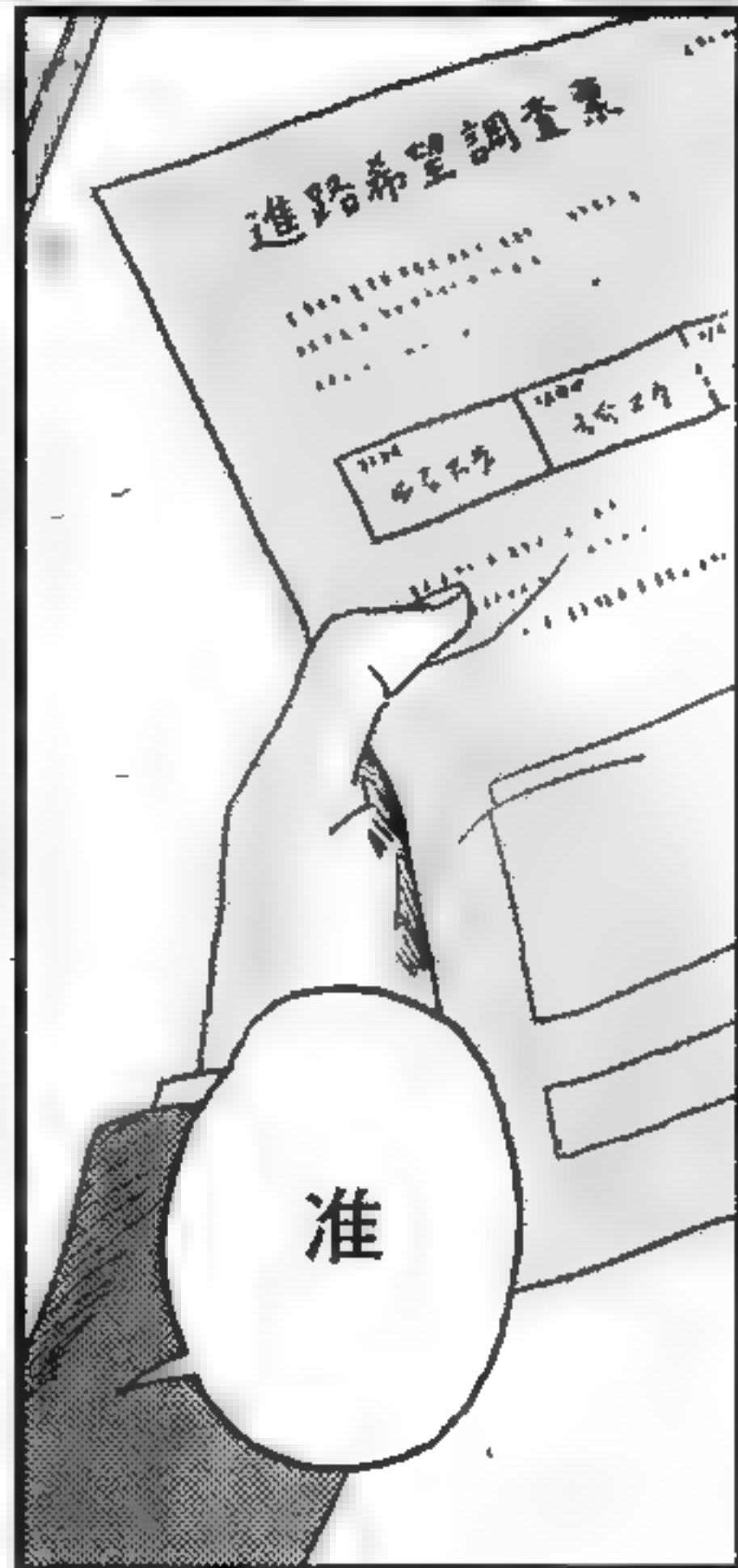
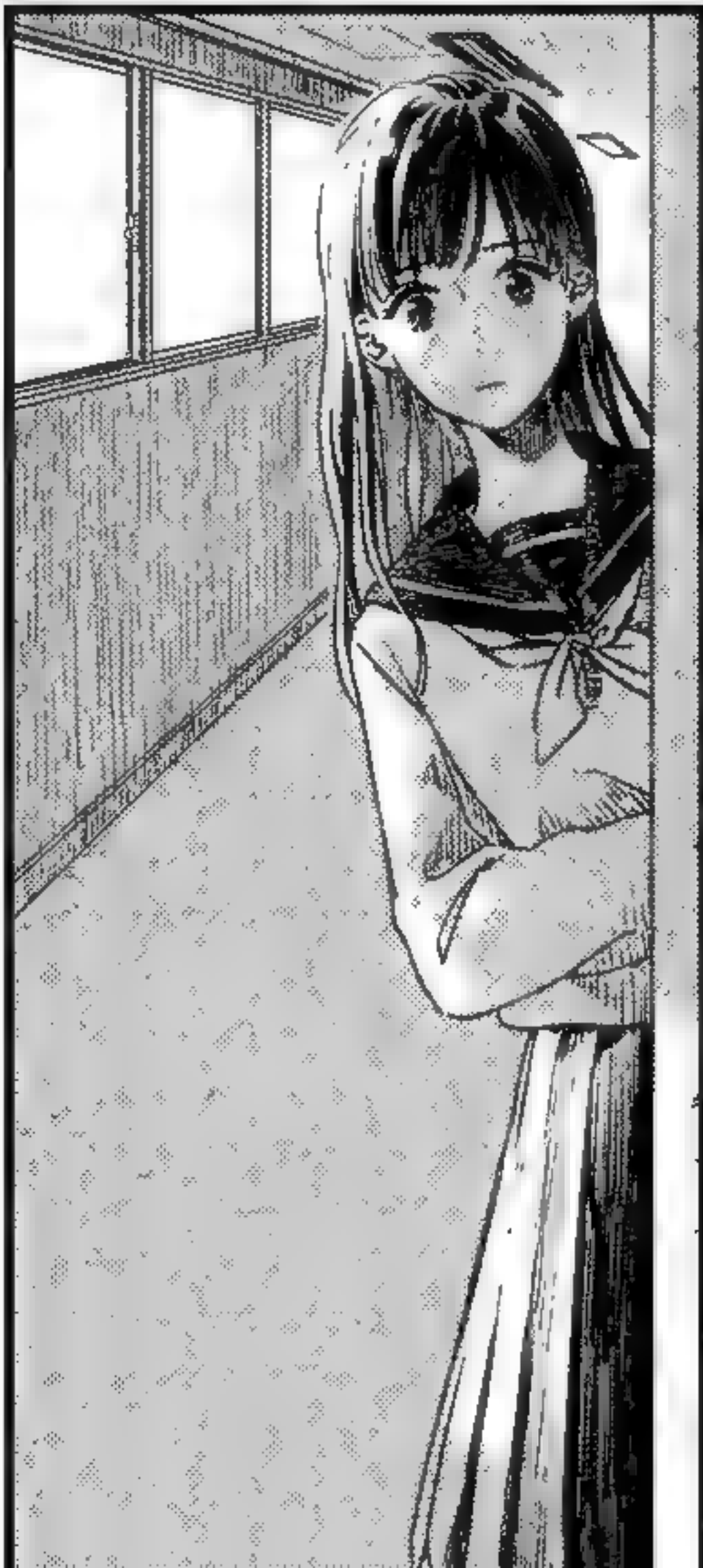
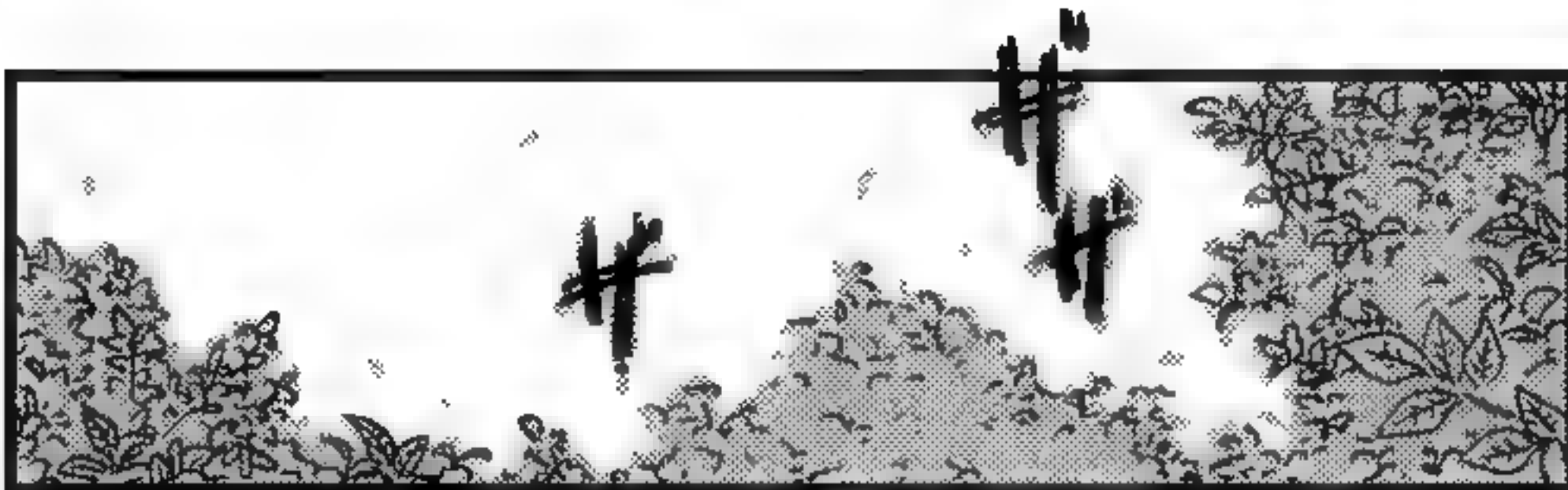
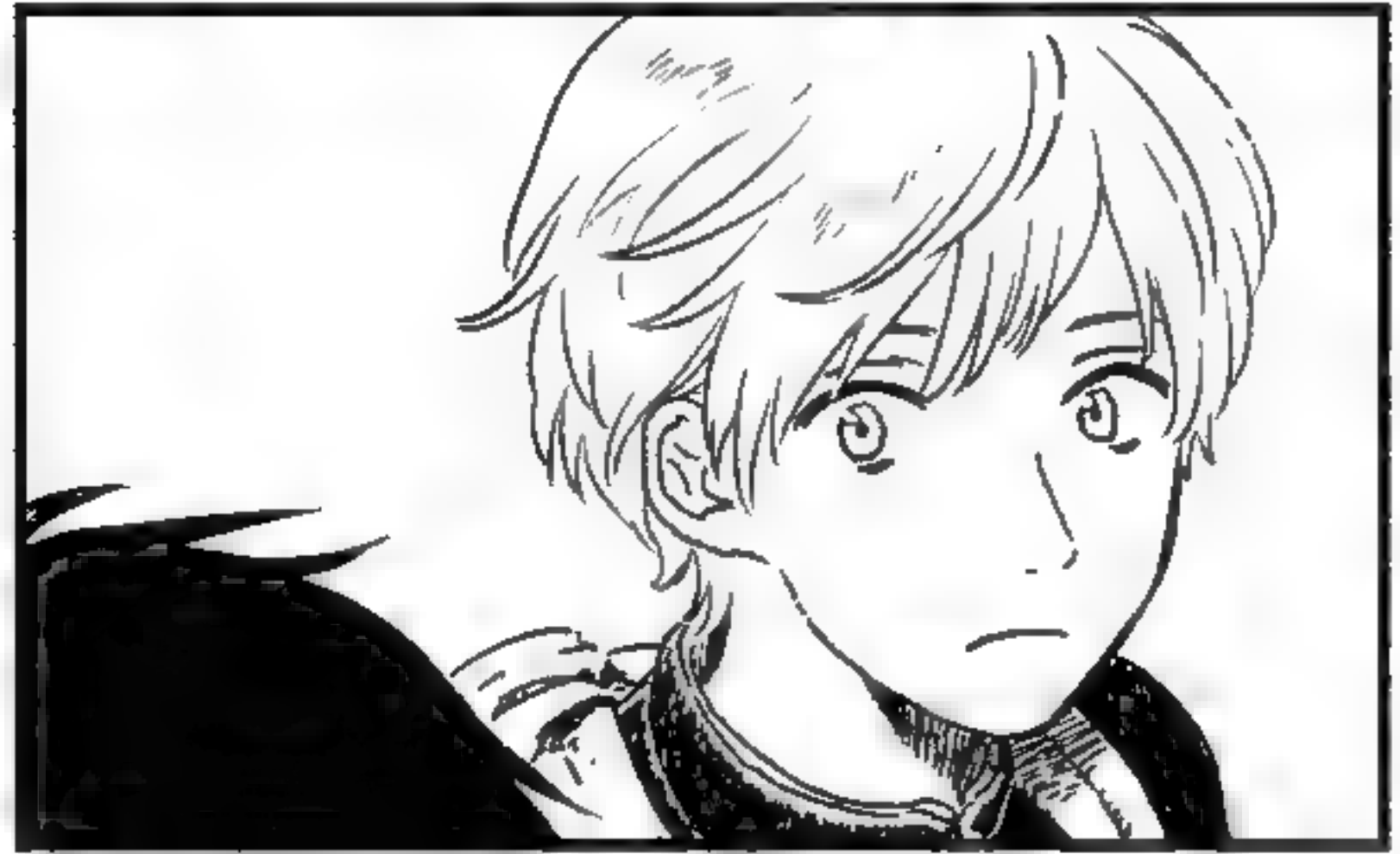
俺は 昔から
生き物の
ことばかり
母いわく…
700万回は行った
ヘビ園
またこいつか

じゃーな
ジュン
よしふみ
うん
じゃあな
バイバーイ

お前
友達できるか
皆心配してたん
だからな
いつまで
言うんだよ
それ

あ

あれって…

姉ちゃんと
…彼氏だろ

…そっか

ザ
ザ
ザ

進路希望調査票
准

…准は
都会の大学に
いくの?

はは
……
どうだろ

いかないよ

――…

ガッ
うわっ

えっ⁉ あれっ ほんとだ〜〜〜〜〜〜⁉
なんで⁉
!!?
な… なんで？
えっと… 地元に いい大学 あったから…
へぇー⁉

………
そっかぁ……

うーん …それは…
えっ
須藤ー
頑張っても 無理かな⁉ ……
…すごく 力無い笑顔 だけど 准

…私も この大学 目指そうかなぁ…

先生 俺
県外の大学行きたいんですけど

ザ
ザ
ザ
昌也
見つかったって
ーーでも…

ザ
昌也

何か
知ってるんだよな?

ポタ
………

──援交って
わかるか？
わかるよな

エッ？
………

ヒュ
援交
やらされてたんだ
姉ちゃん

付き合ってた
先輩を
フッたんだ
それで先輩達に
目つけられて
脅されて
…死ぬまでずっと

ケッサクだな たくさん 名前 呼んでやれよ
ハハハ

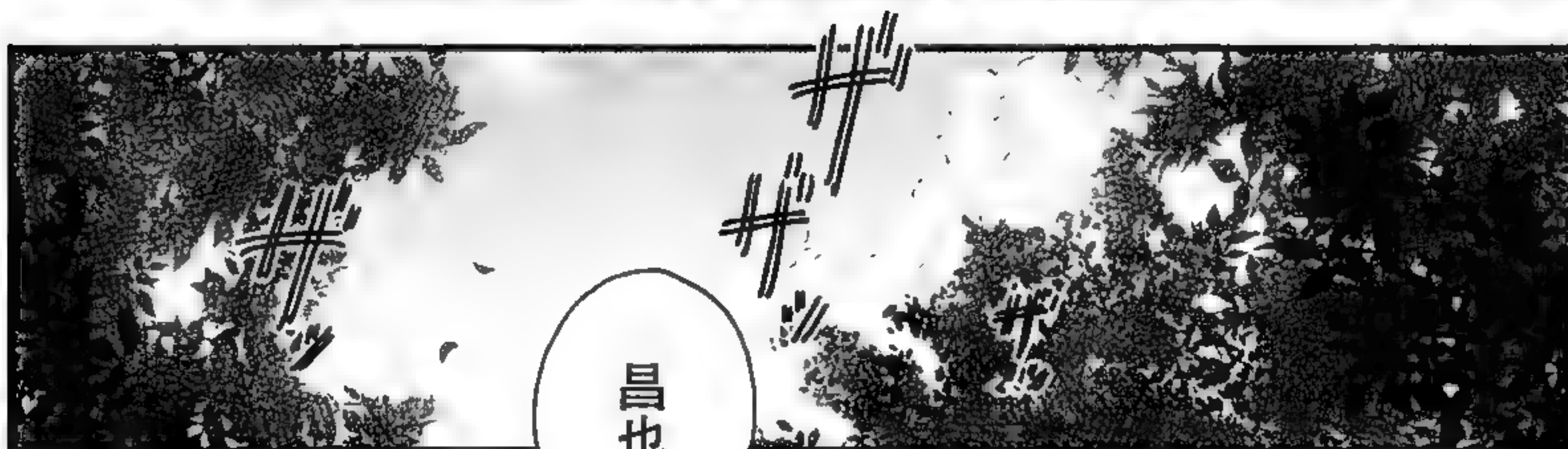
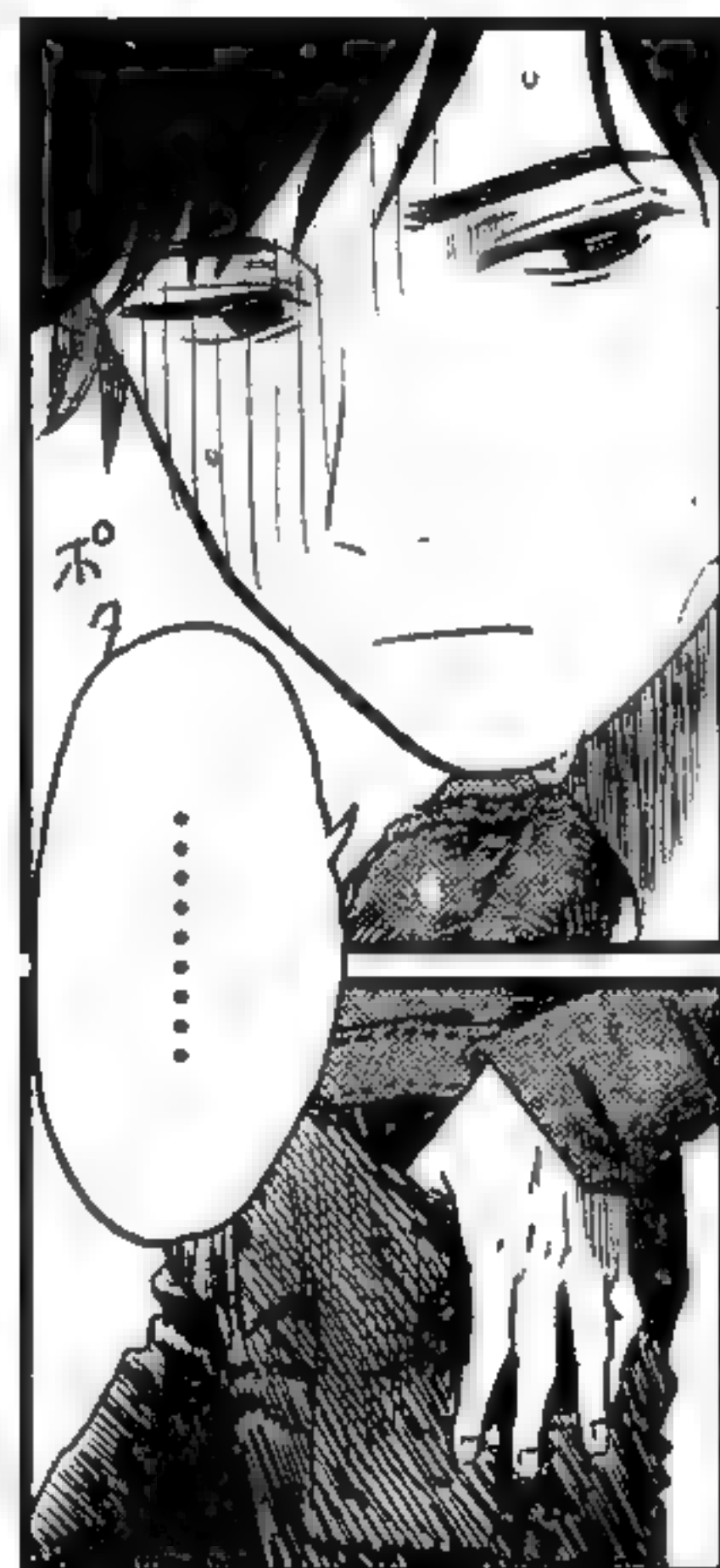
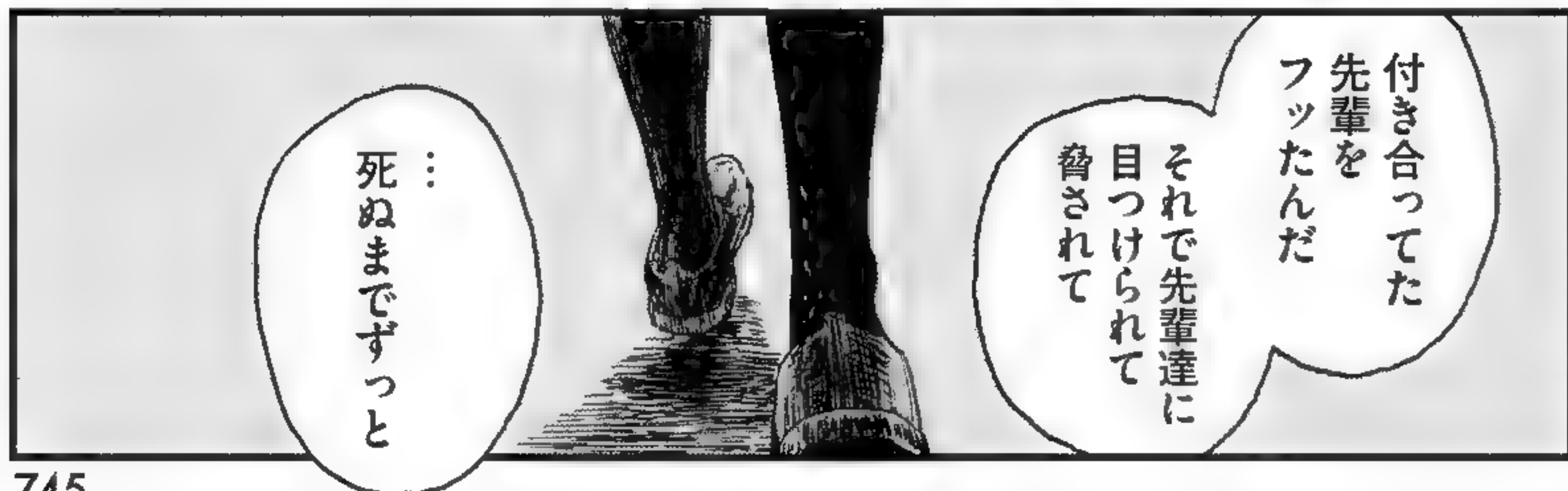
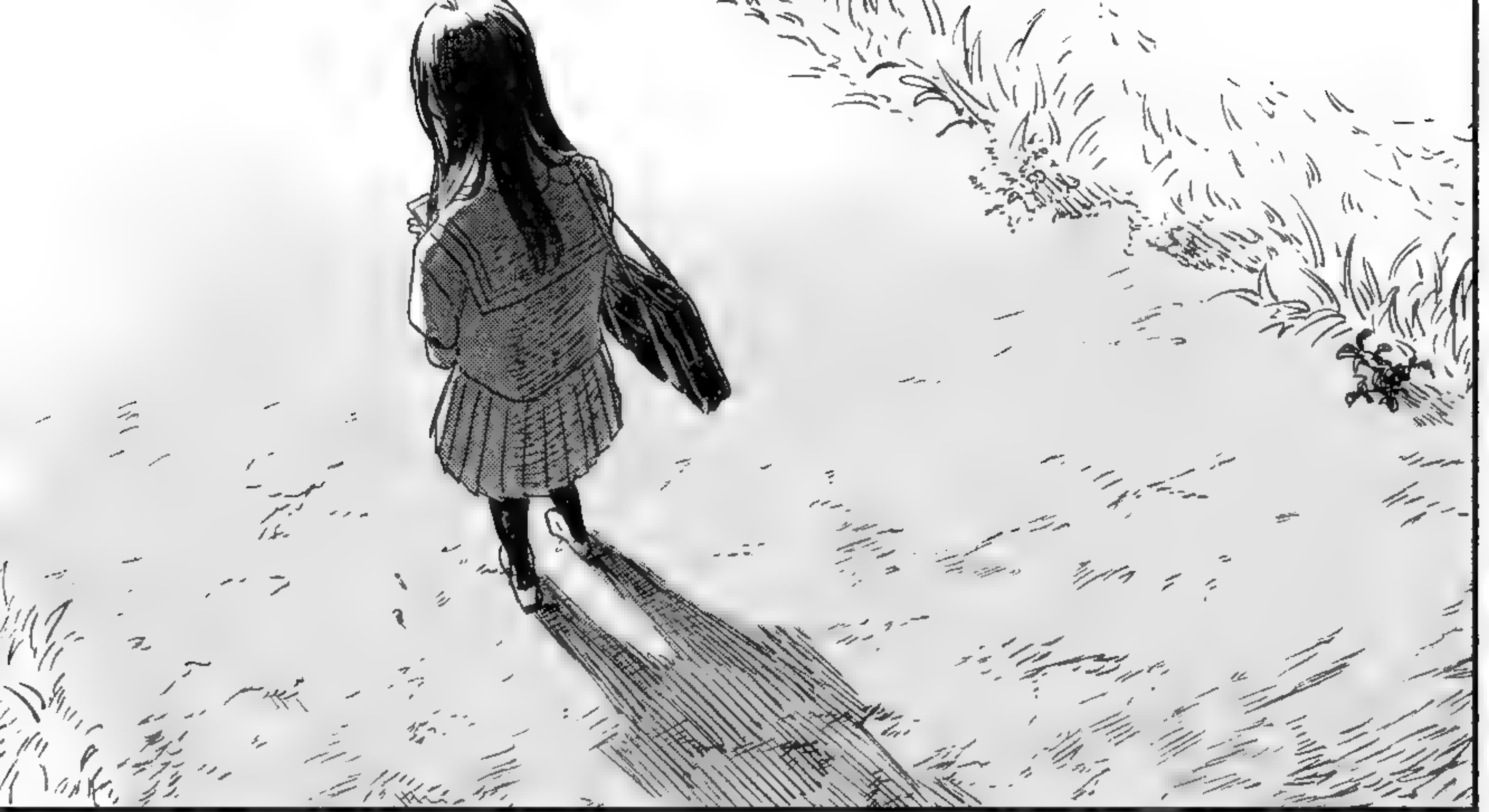
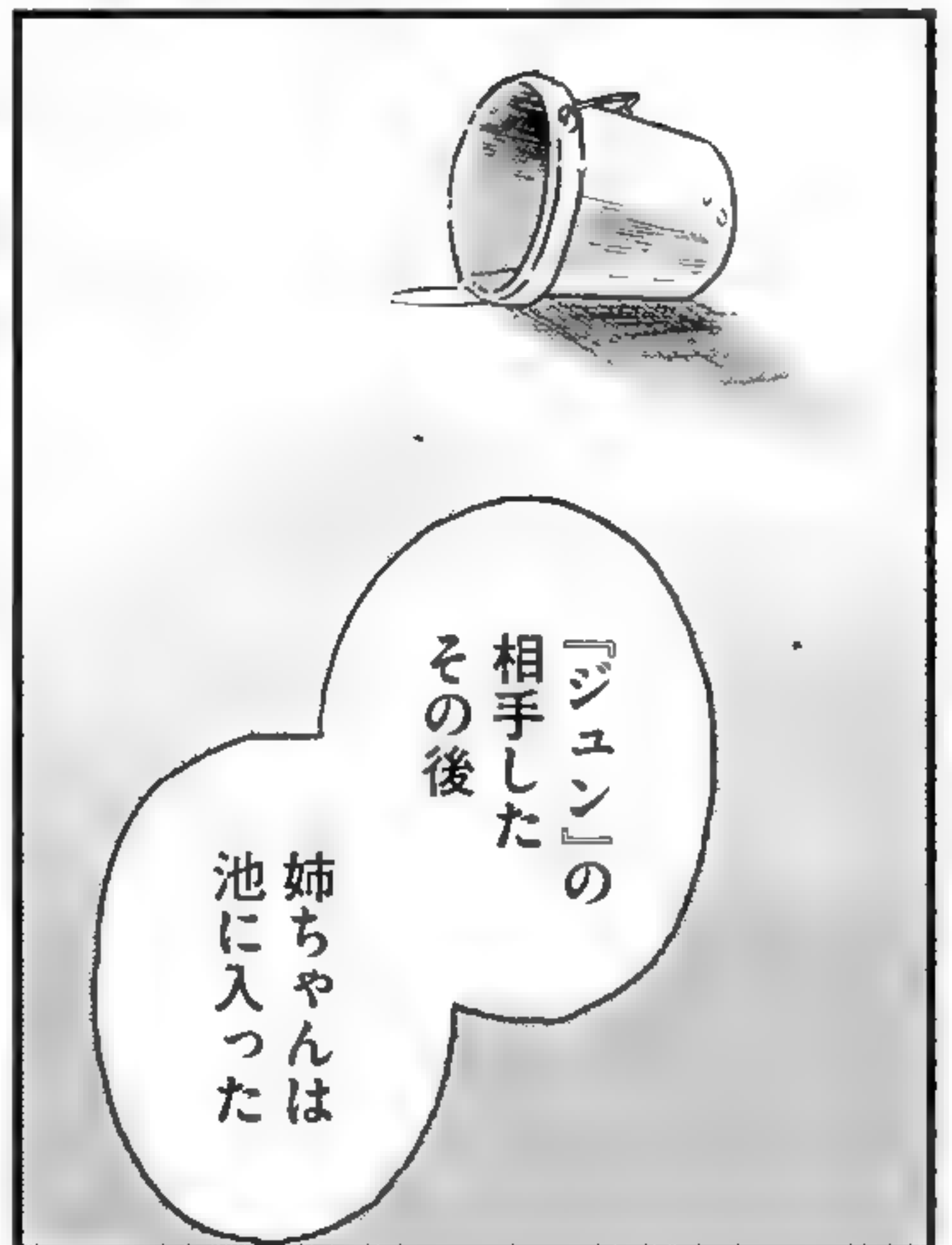
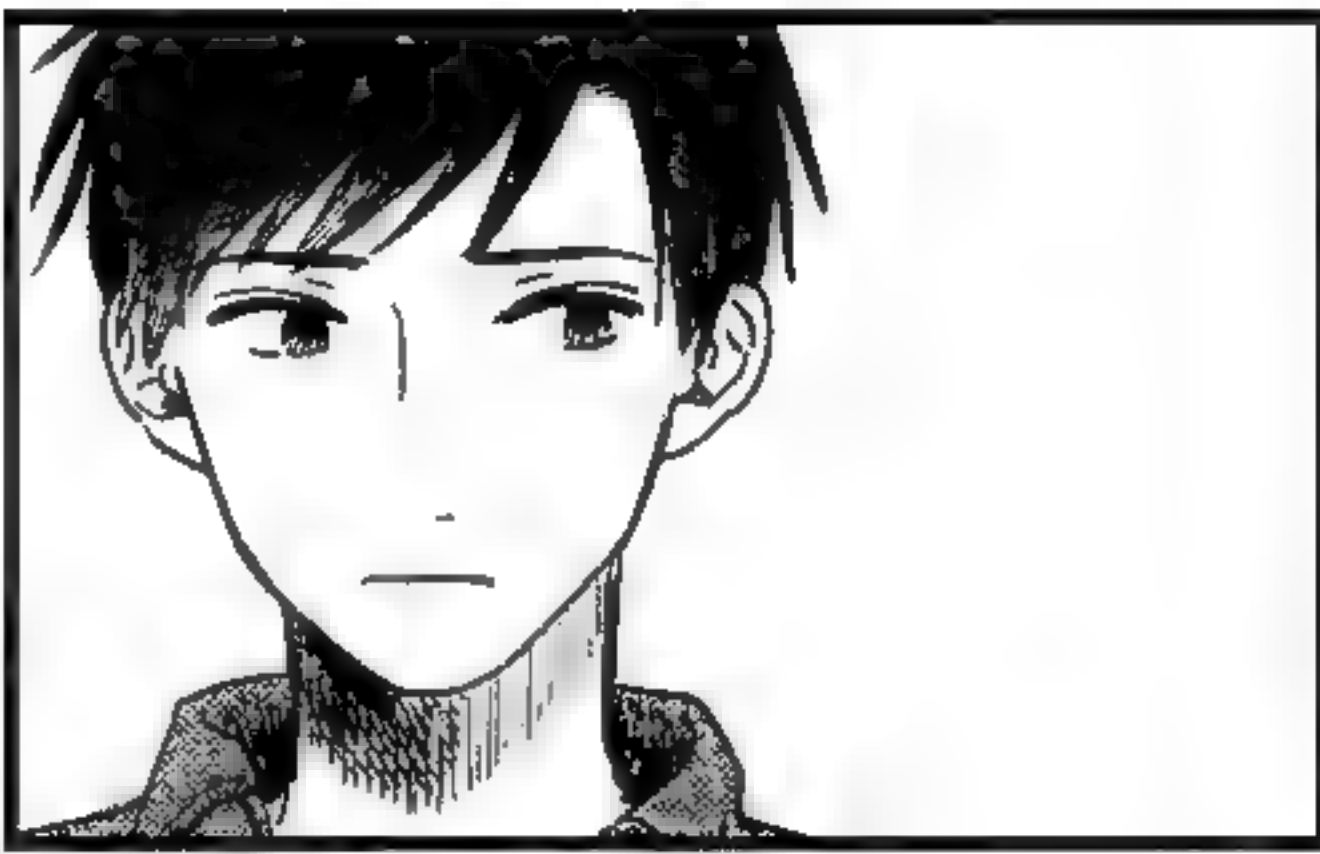
『ジュン』の相手したその後
姉ちゃんは池に入った

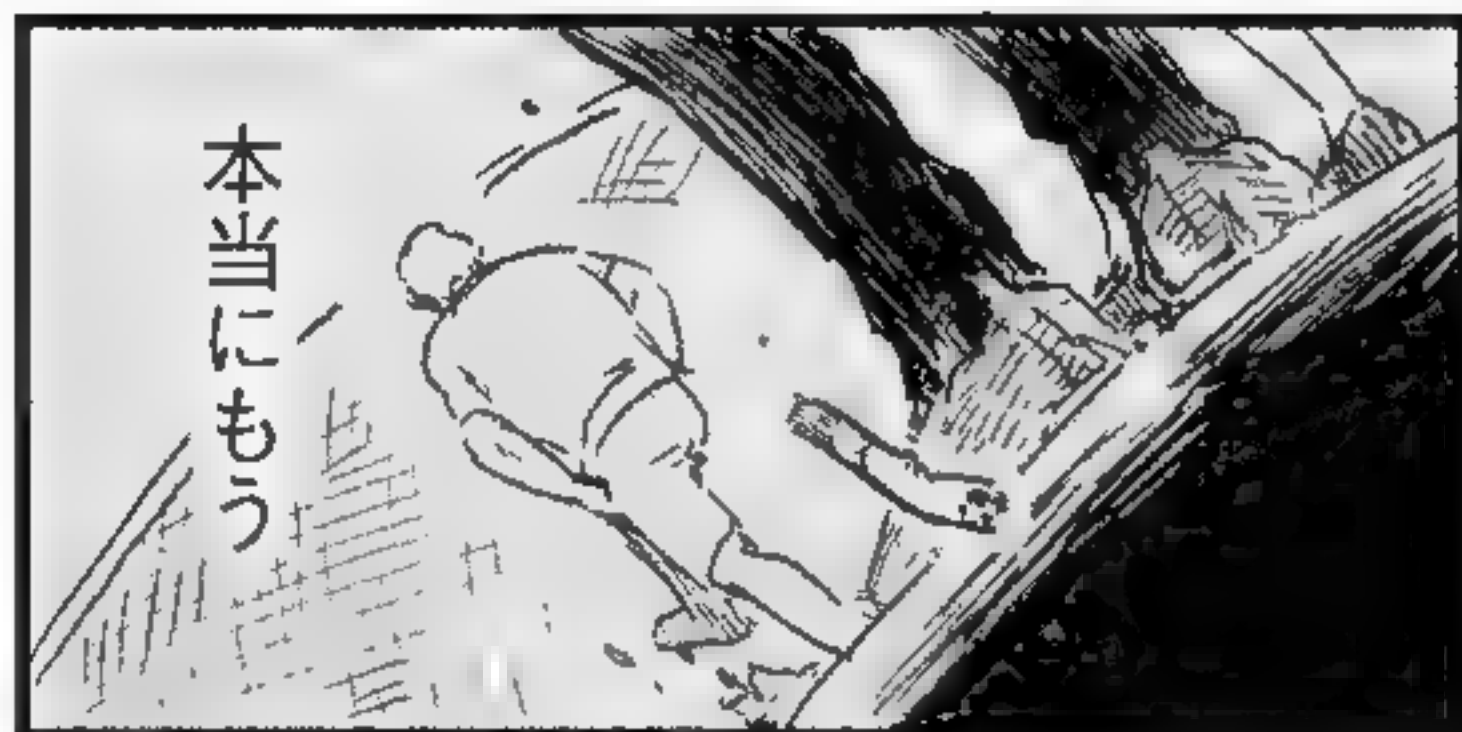
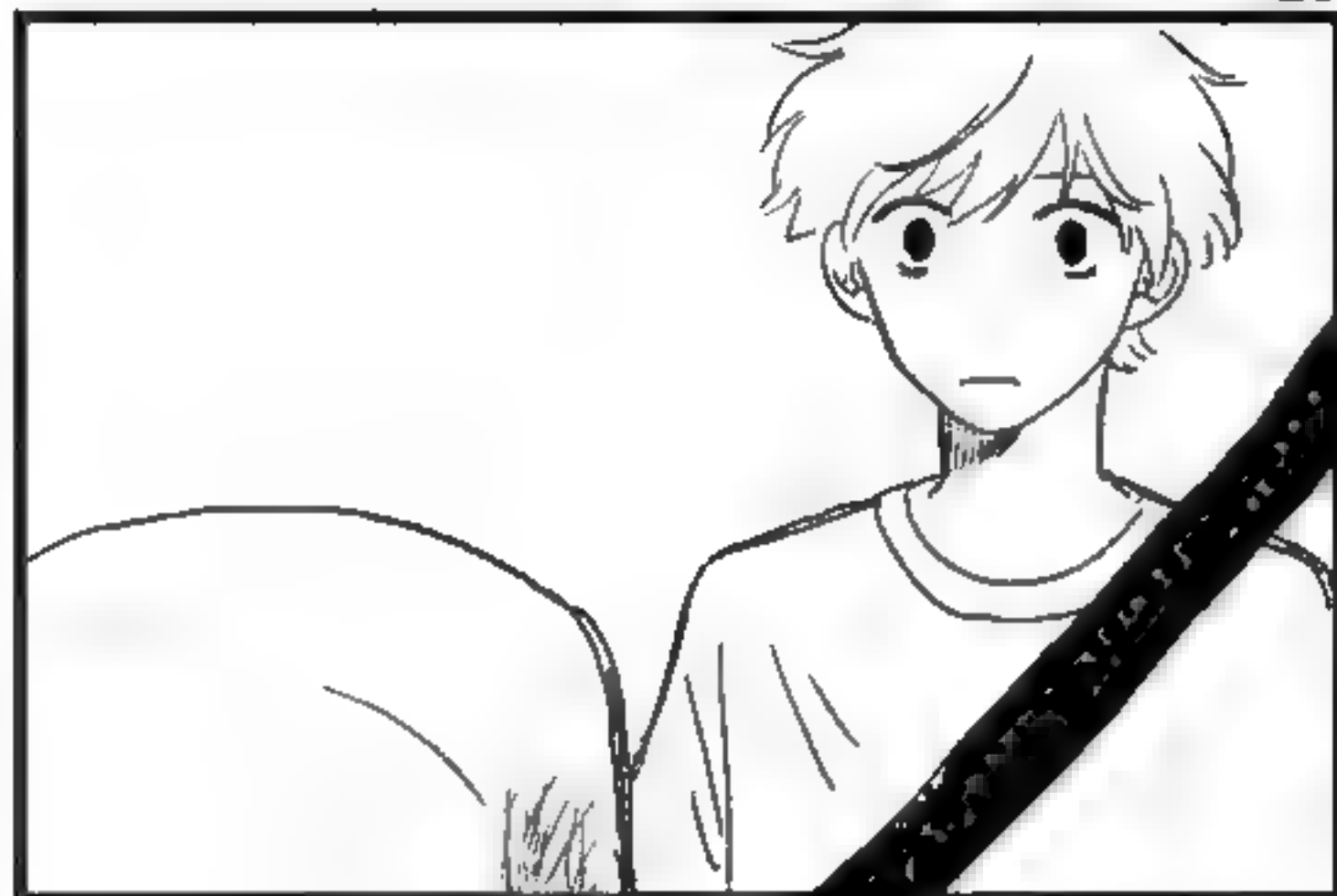
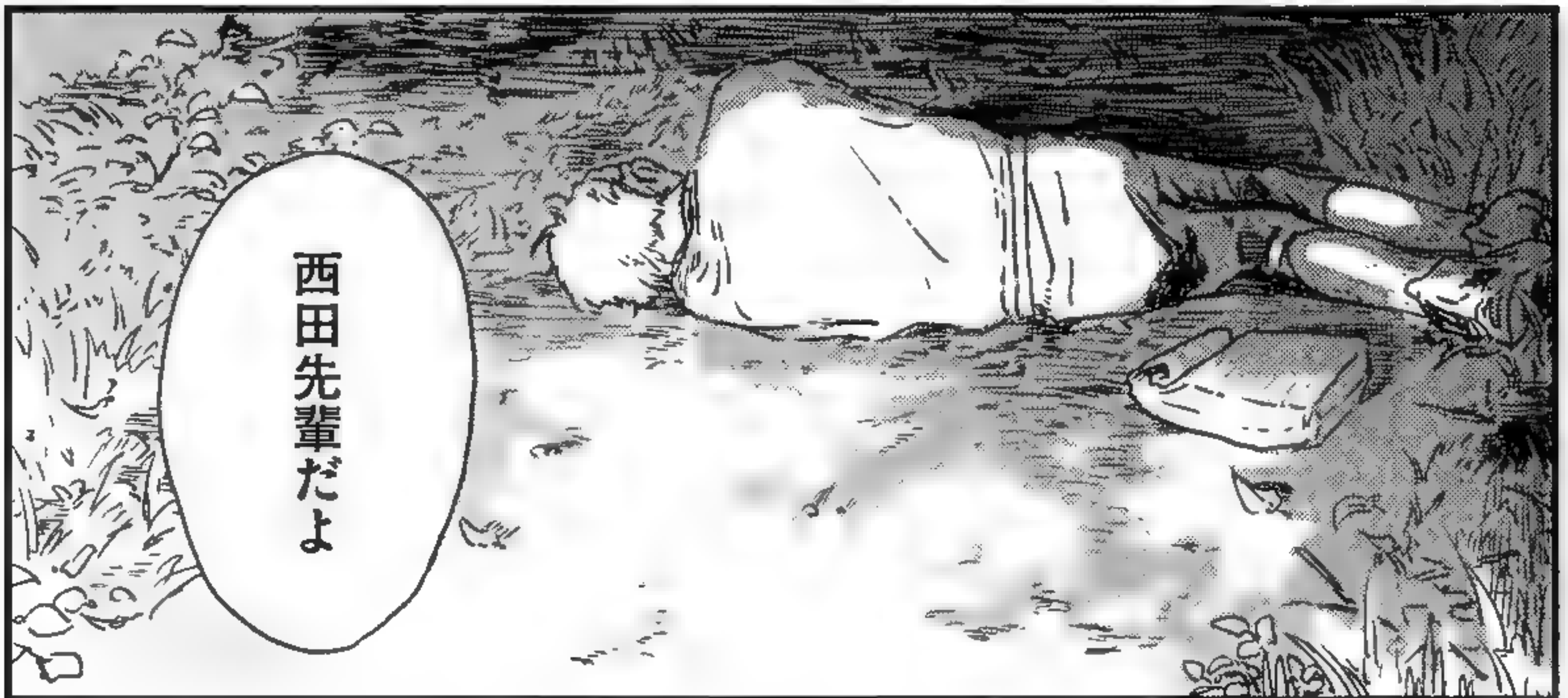
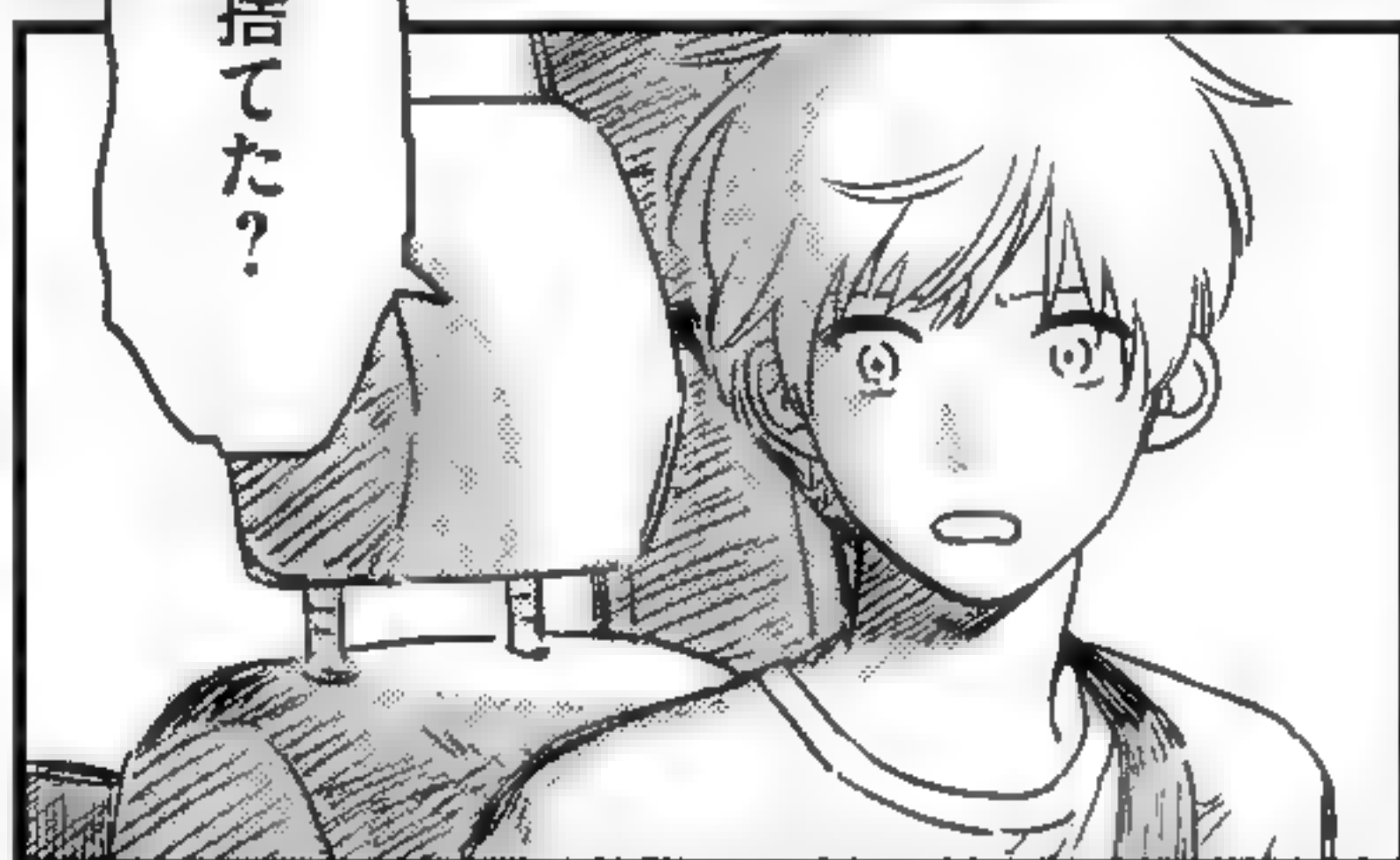
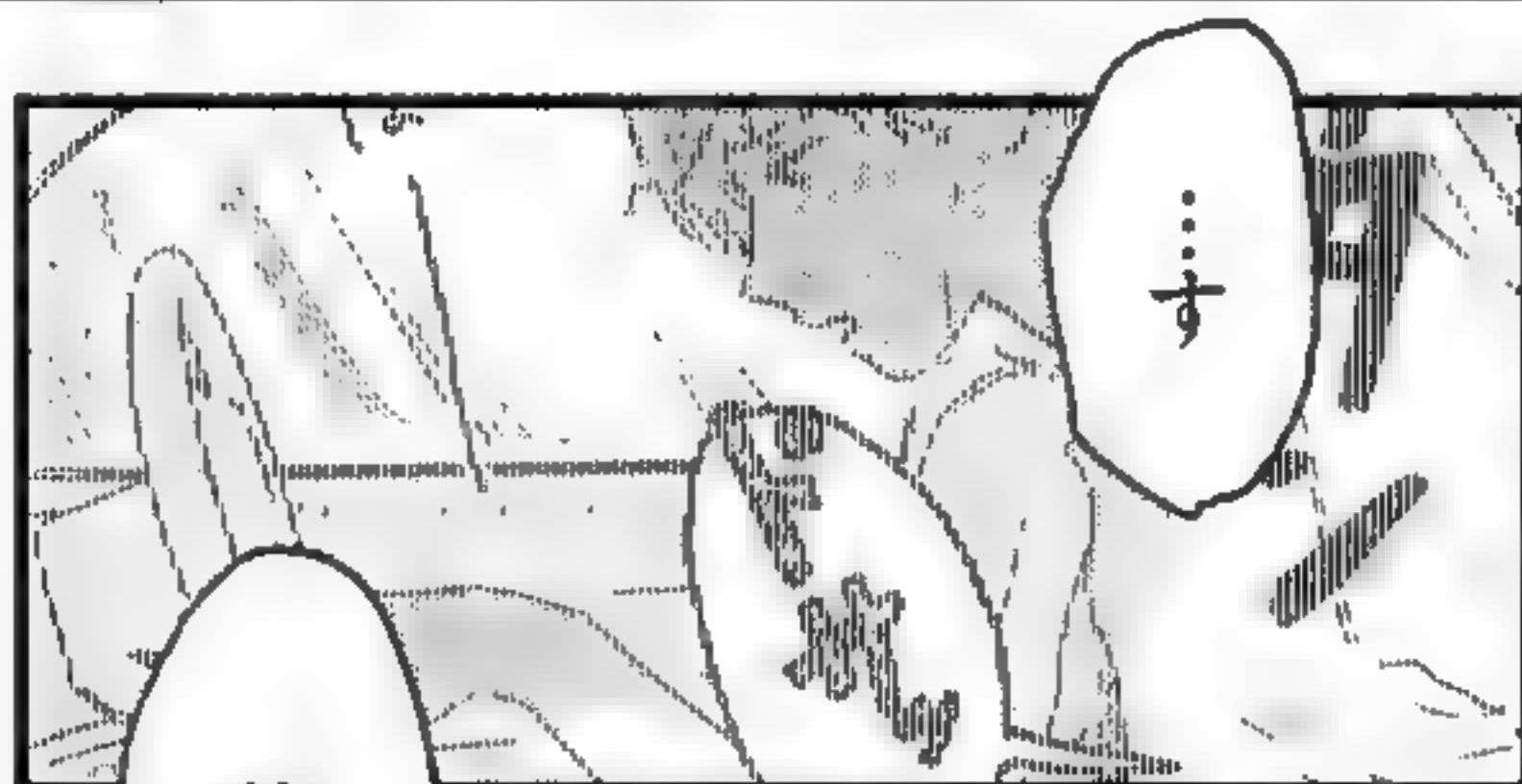
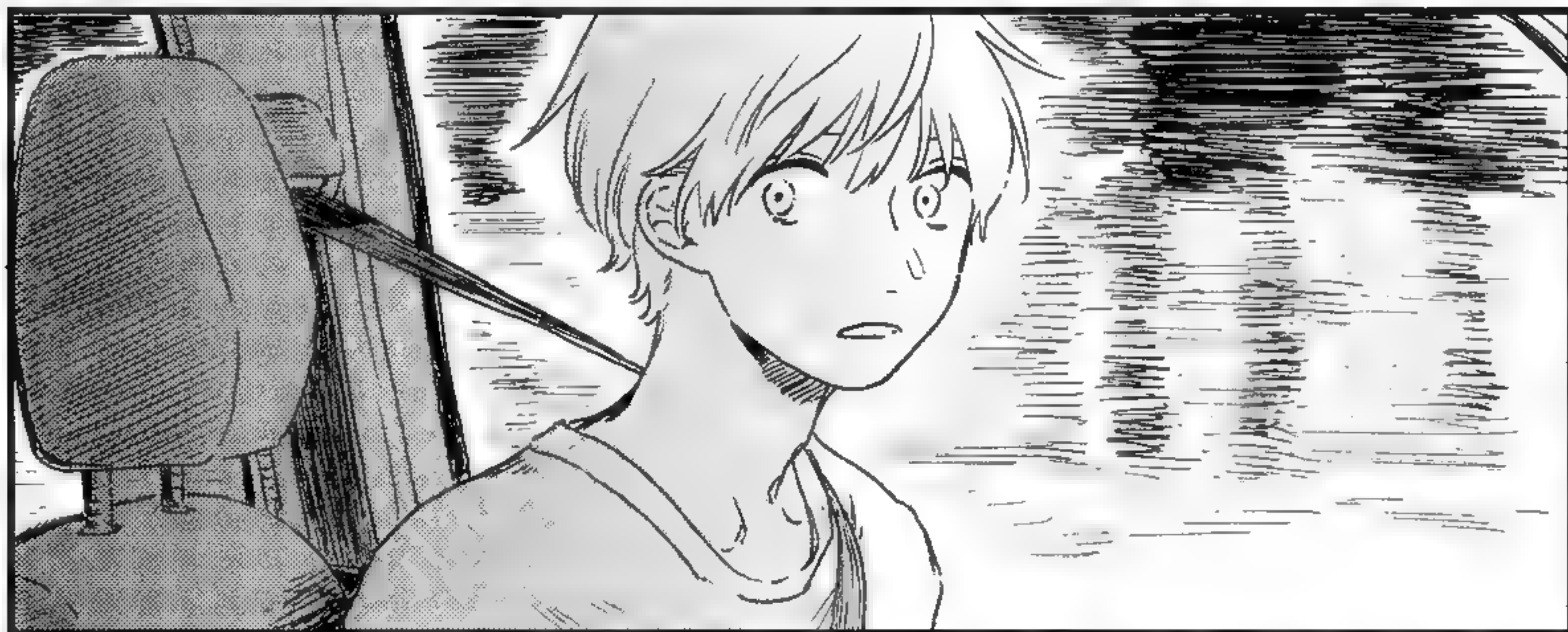
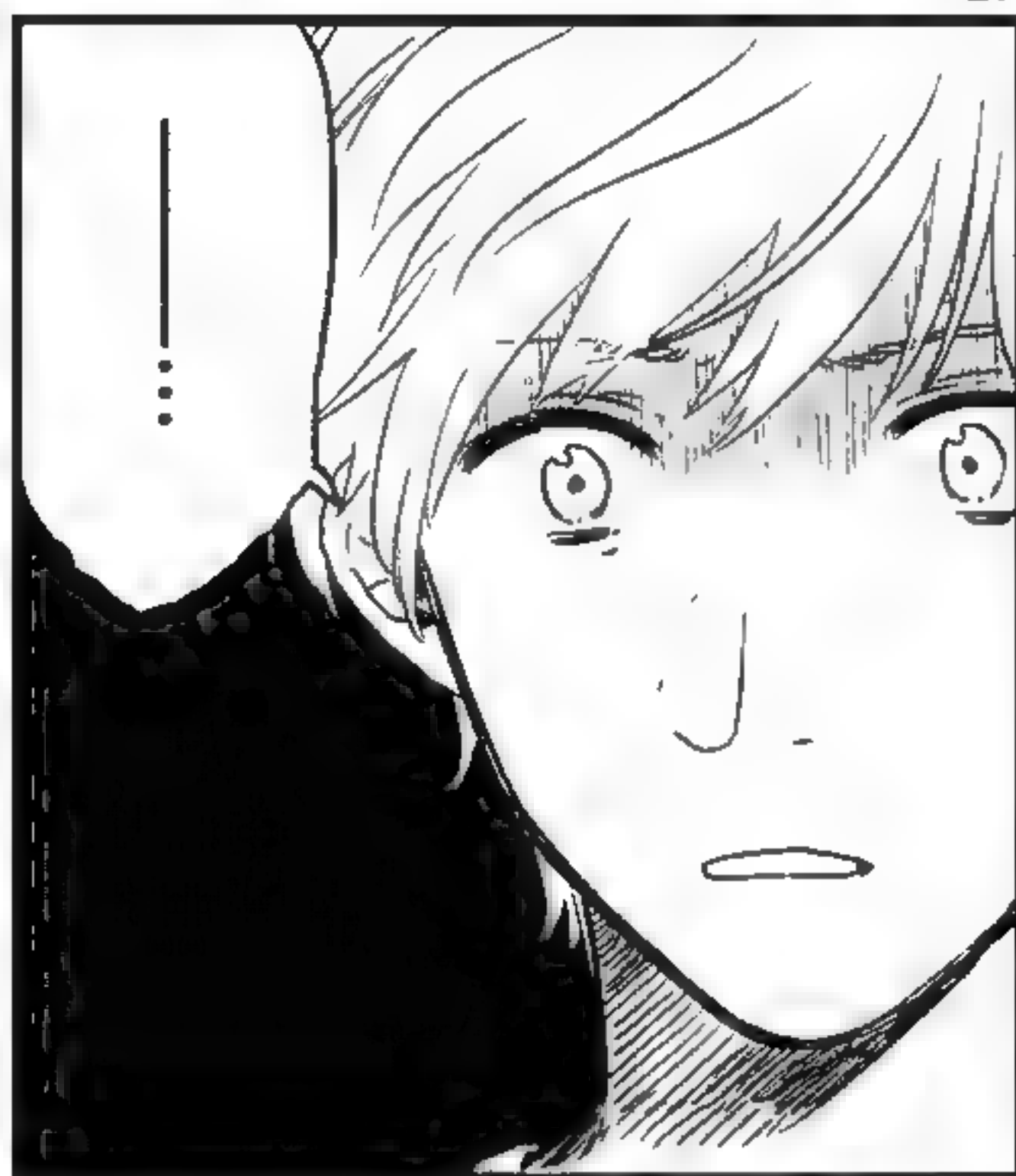
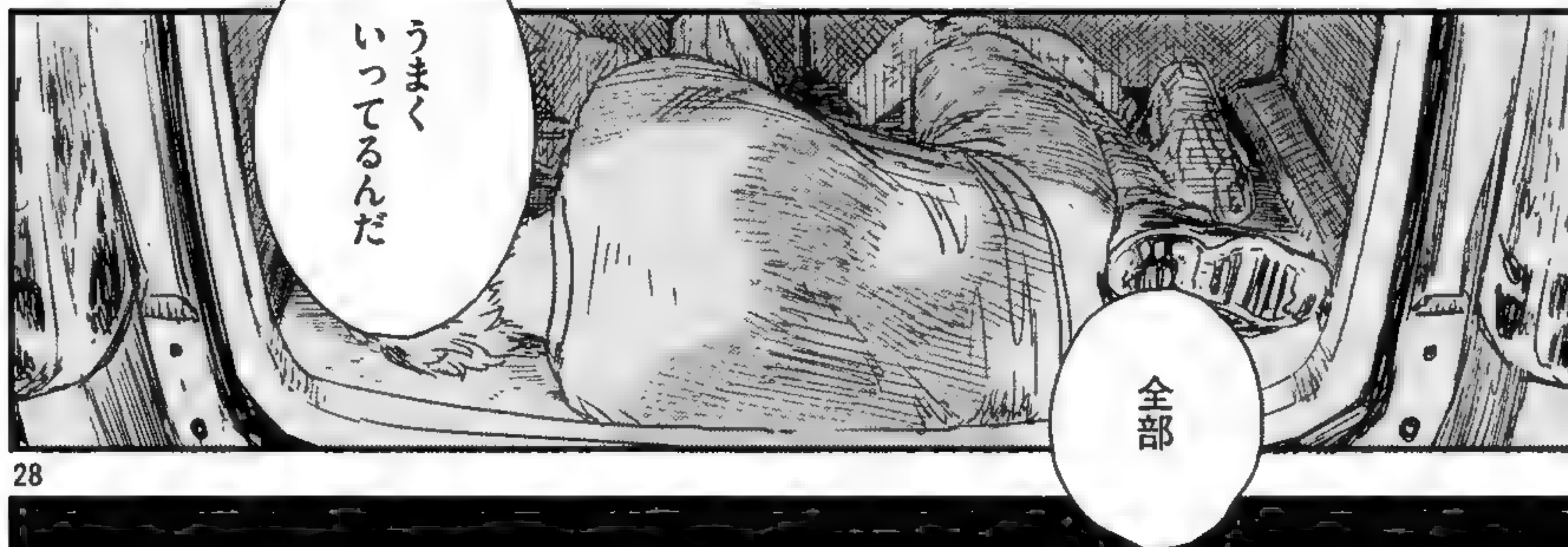
―

お前はずっと知ってたのか？

いいや
!
先輩とのメッセージが残ってたんだ
姉ちゃんには悪いけど…後から全部読んだ
パスコードを入力

パッ
お前の誕生日だろ
HAPPY BIRTH

1219
ベタだよな
121

不屈の女刑事
どん底から悪魔を追う!

AFTERNOON
アフタヌーンKC
5月23日(水)発売!
ライフ2 ギバーテイカー⑤ すえのぶけいこ

ドッ
ドッ
ドッ
ドッ
…抜け殻だ

カナカナカナカナ…
遺言くらいは叶(かな)えてやれるみたいだ

………

俺靴履き替えるから
先乗ってエアコンつけといて

ガタン
は
ぎゃッ

バターン

蛇の山

1年前の夏、幼なじみが死んだ。
彼女の最後の願いを叶えよう。

…昌也？

26

…す
捨てた？

死体じゃねーよ残念ながら
眠らせて積んできたんだ
ずっと後ろで寝てたんだぞ

───…

熊に襲われればいいなと思ってさ
バカバカしいか？
──でもわからないぜ

うまくいってるんだ

全部

行き当たりばったりなのに

AFTERNOON
アフタヌーンKC

お前…

――…

!?

――手が
…昌也
一旦車停めよう

昌也は
昔から相談のない奴ではあった
県外に進学する!?
え？言ってなかったっけ
聞いてないよ…なんで？
なんでって…

え!? 私も聞いてないよ！なんで昌也
あーバカバカ
ボロバラララ
菜奈 梅が！

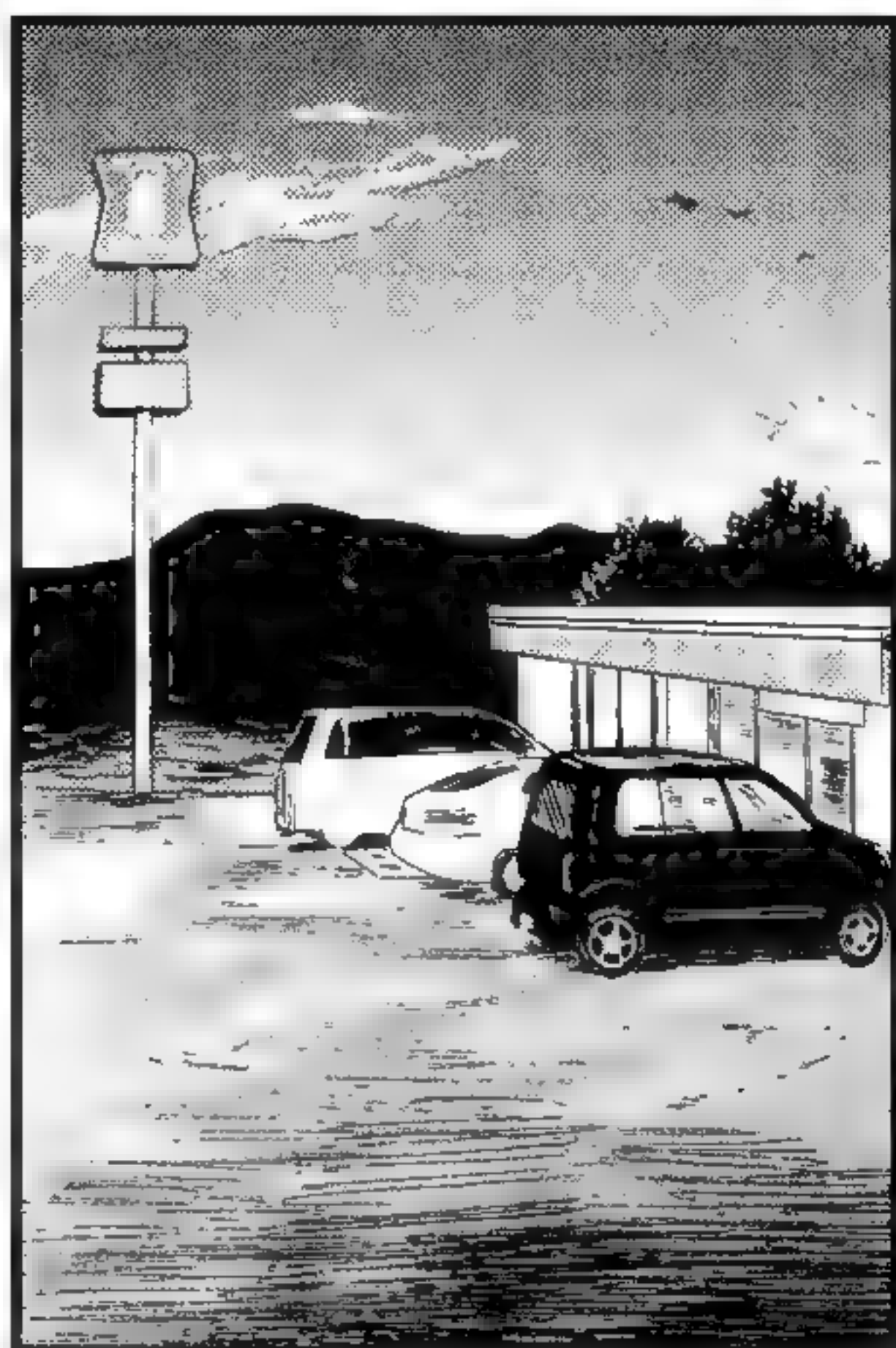
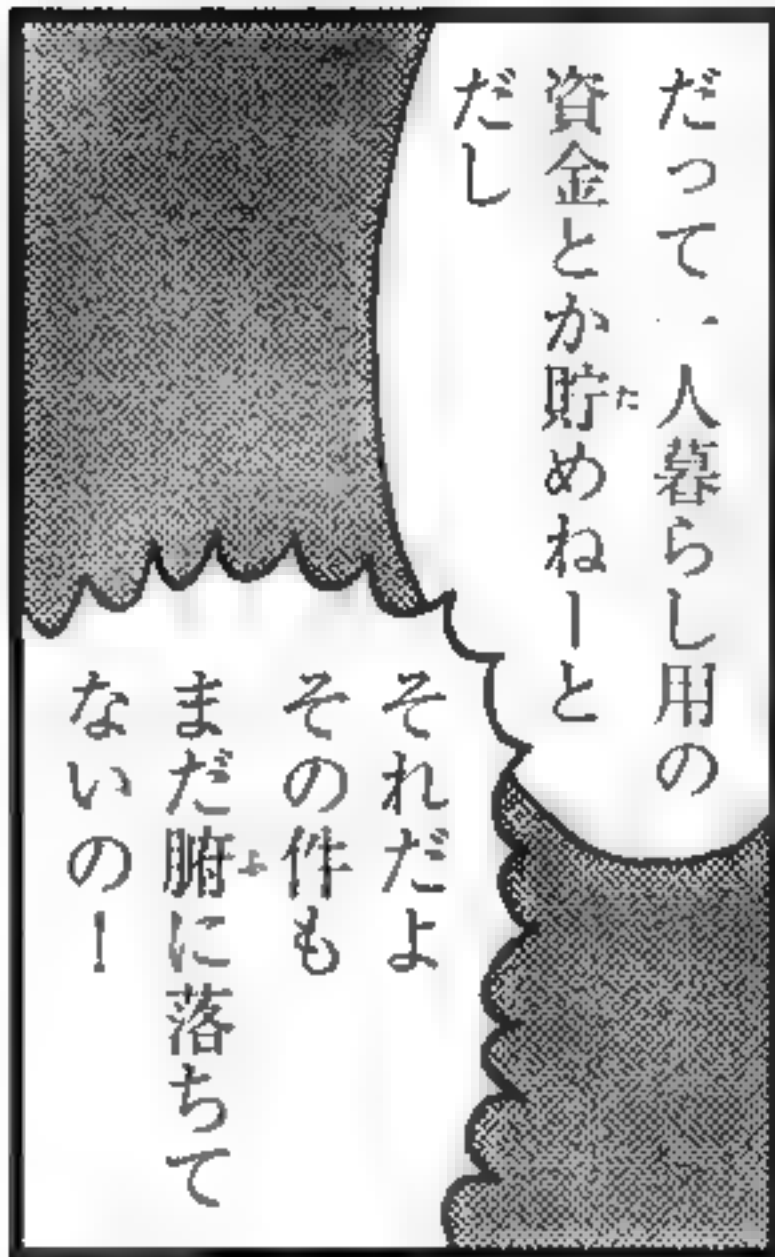
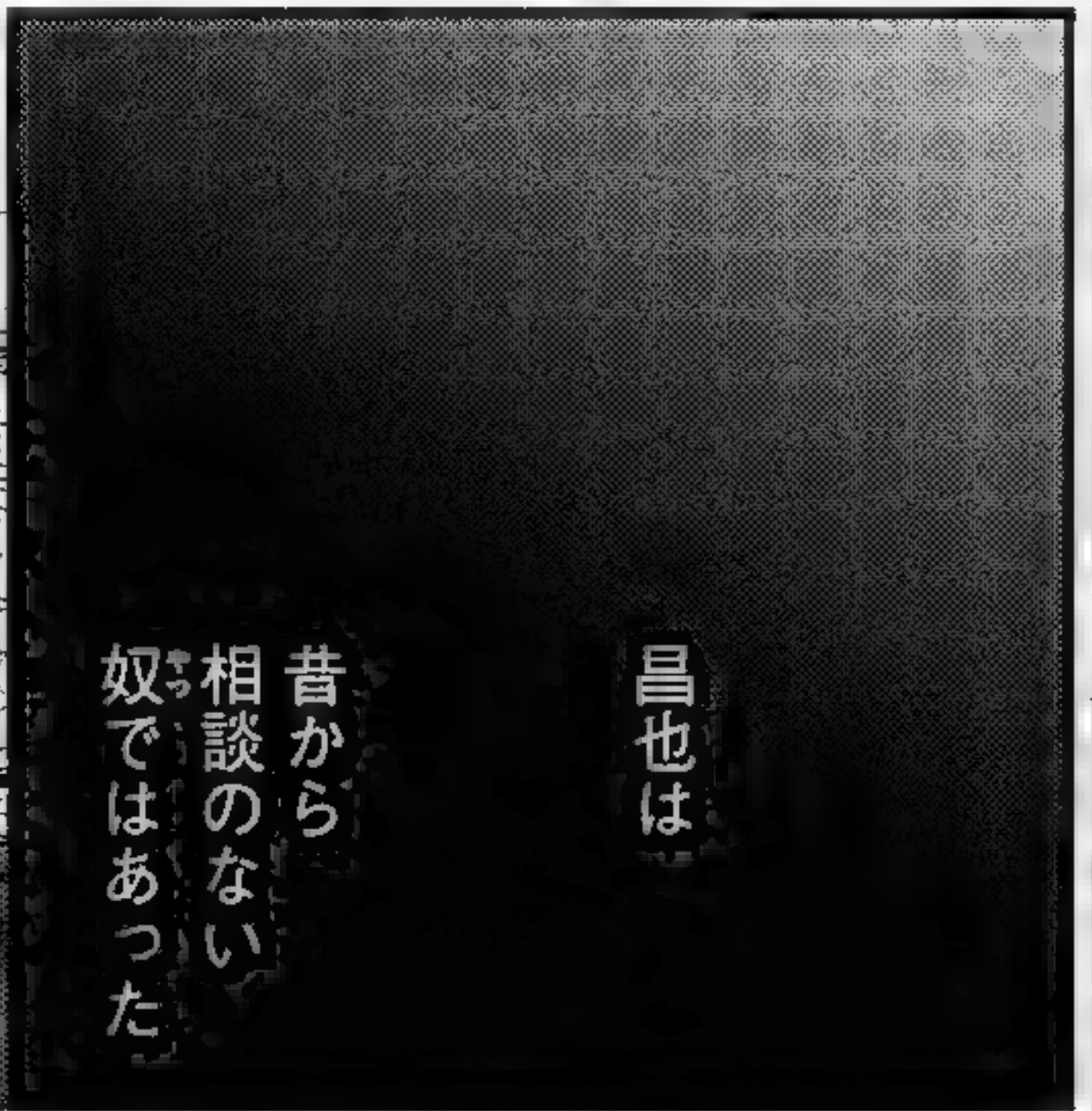
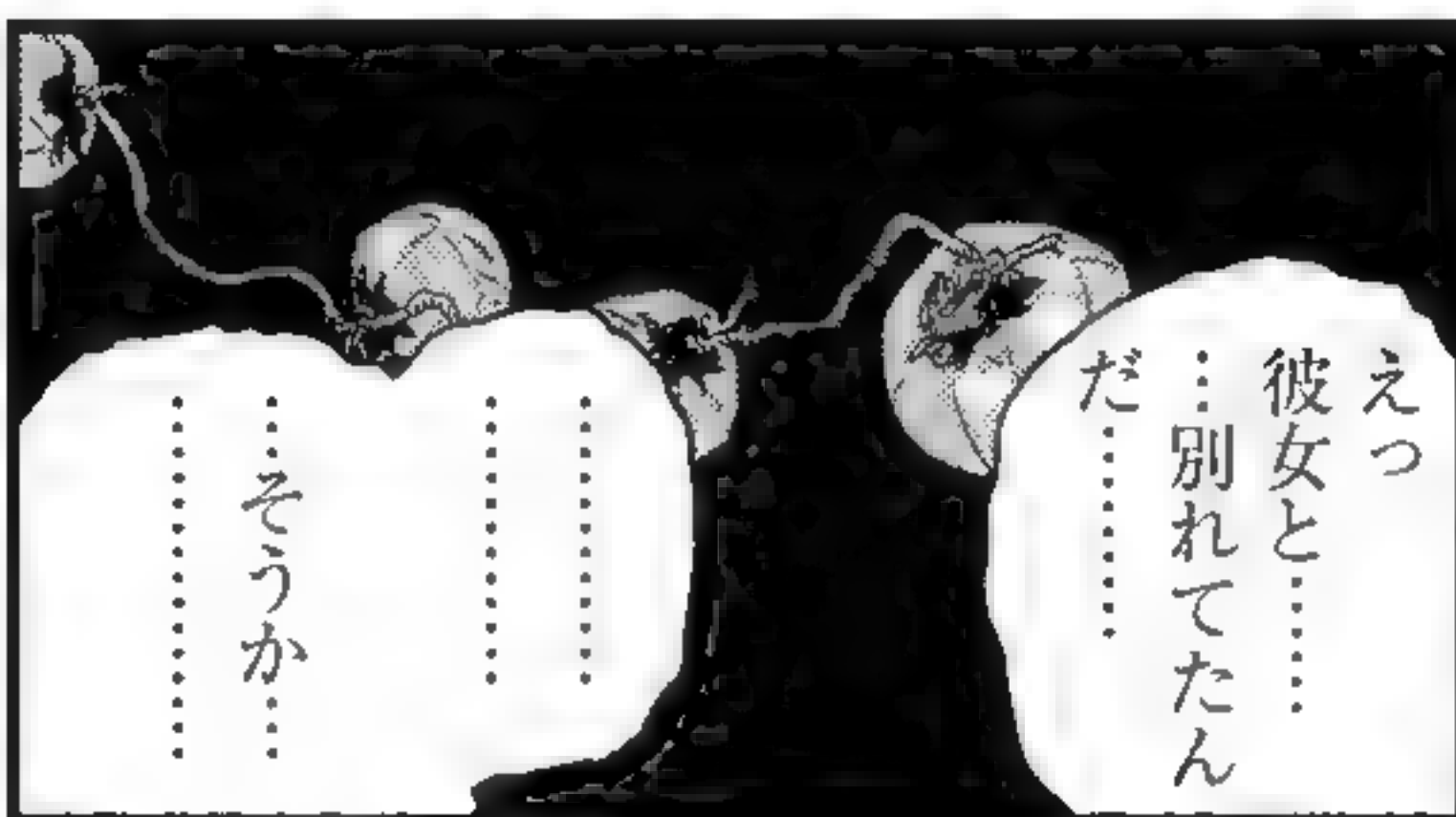
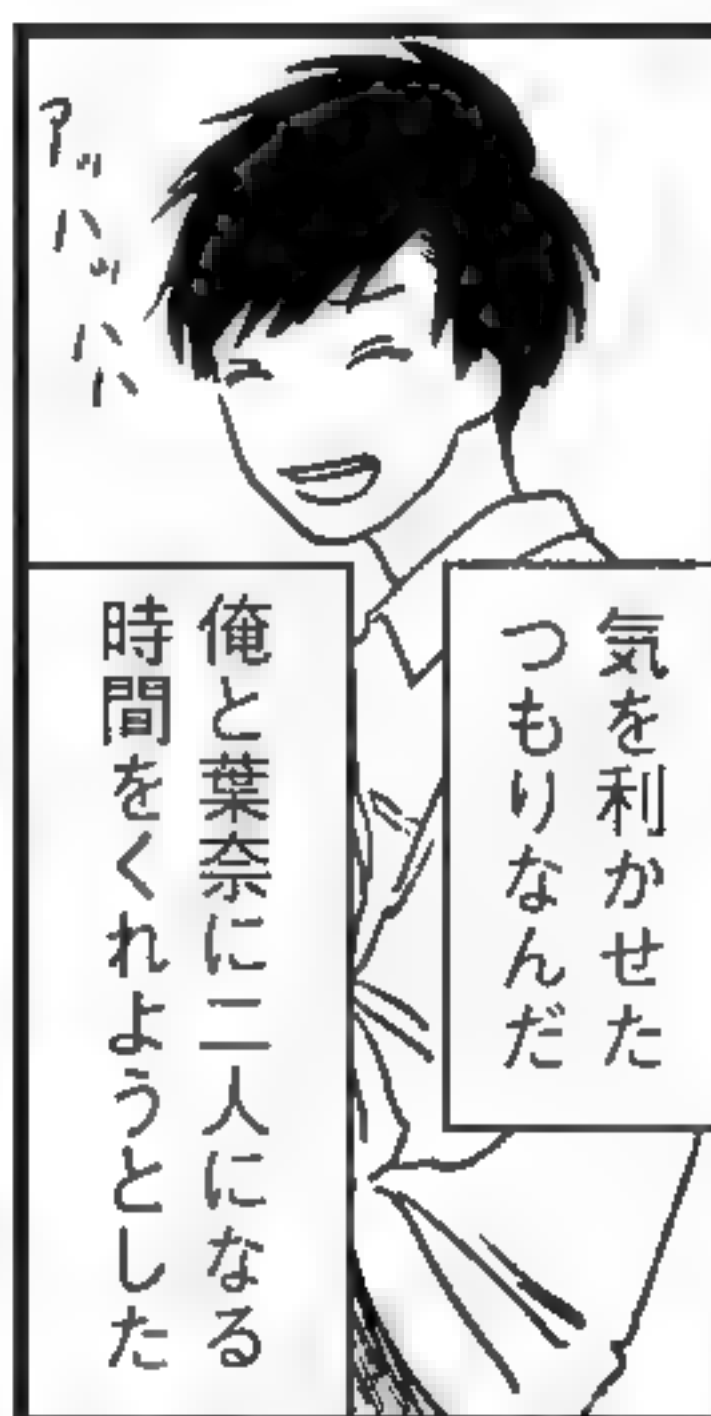
バイト始めた!?
言ってなかったっけ
聞いてない 未成年が居酒屋はまずいんじゃないの

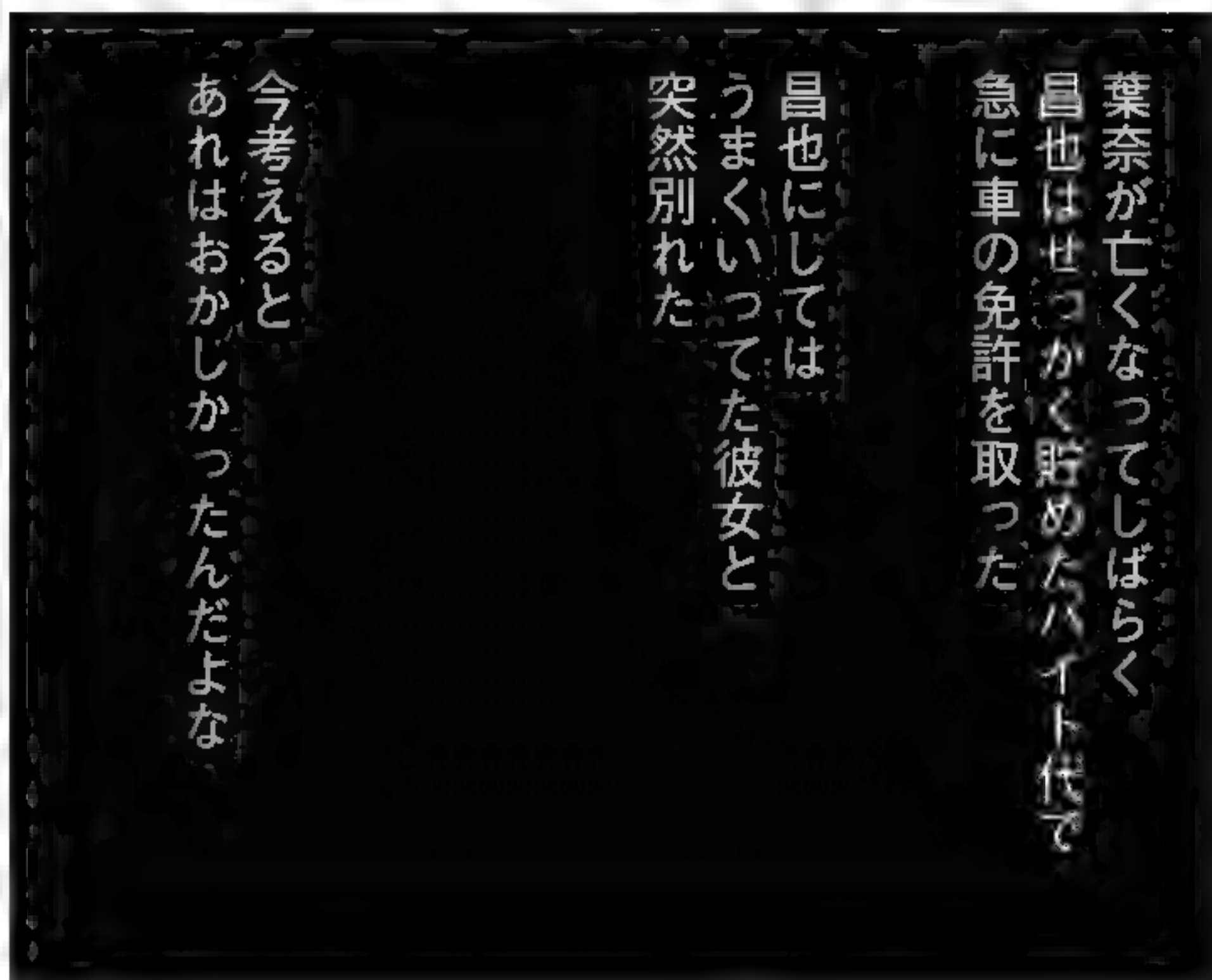
だって一人暮らし用の資金とか貯めねーとだし
それだよ その件もまだ腑に落ちてないの！

昌也…私もバイトのこと初耳なんだけど…
姉ちゃんは母さんから聞いてないのかよ…
え？言ってなかったっけ
それ遺伝なんですか？

本免試験!?
いやそもそも車校に通ってたのかよ 聞いてないよ
貯めたバイト代それに使っちゃったの!?

えっ 彼女と……別れてたんだ……
……
……
…そうか…

蛇(へび)の山(やま)

1年前の夏、幼なじみが死んだ。
彼女の最後の願いを叶えよう。

バイトはともかく
一人で遠くへ進学しようと
した理由くらい

あああ 制服が ごめん ごめんね涼 洗ってくるから 梅も後で ひろうから

俺だって
わかってる

昌也も葉奈も
ずっとひとりで
悩んでた

俺 本当に
何もしてやれてなかったんだ
…昌也

本気で 先輩を
殺そうと
思ったのか?
ピク

だったら
無理だよ

例の熊が
射殺された

俺らが
先輩を下ろす
少し前だ

鹿貫志山のクマ、射殺
地元猟友会による

……

——本気なら
こんな方法じゃなくて自分でやれよって？
だよな

いや
それも
無理だ

…なんだよ
お前
何が
言いて
俺葉奈のこと
好きだったよ

ハ…ハァ!?
いきなり何…お前せっかく人が触れずにきたことを
悩ませて…しまいにはネットで仲間を探させてしまってごめん
なんでそれ知ってんの?

やっぱりずっとそっとしといてくれてたんだな
ネットに理解者を求めるまでいったのに
なんなんだよもう放っといてくれよ…

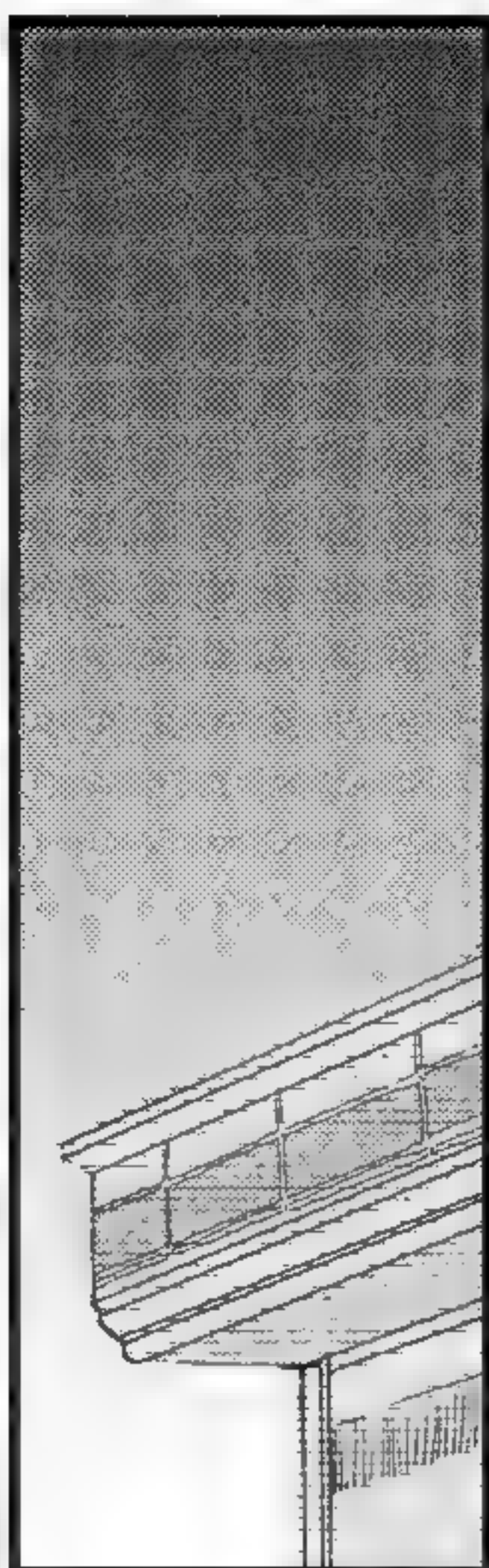
…お前の優しさは俺と葉奈が一番知ってる

お前に人を殺すとかできるわけないだろ

…帰ろう昌也

——……

……
……わかったよ

ピポン ピポン ピポン
……え
先輩は置いて帰るのか?
うん

熊はもういないし先輩を下ろしたのは公道のすぐそばだ
イノシシとかサルとか出ないよ

それに色々話さないと車乗ってくれなさそうだし話したら話したでタダじゃ済まないだろ…
アホくさすぎる
まあたしかに…
じゃあこのまま…帰るか
ピポン ピポン ピポン

ザッ

…昌也に

話してない思い出がひとつある

今日着た分厚い上着も長靴も

熊のためのものじゃない

じゅんくん!

じゅんくんー?

ザッ

ザッ
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ

じゅんくん!?

ずぼっ
じゅんくん だめだよ…

はなちゃんしっ！
…あのおじさんはだれ？
へびすてられちゃうの？
おじさんは…しらないひと
……へびは
もうどくをもったへ

キラ

そうだ

キラ

ジジッ

…あー
さすがに今日は疲れたな…
バタン
…自業自得か

ゴーーーン…

抜け殻のように、君の形(思い出)を残したまま、それでも僕らは前を向く——。

ゴーーン…

…うん

蛇の山 おわり

窪田氏は新作を構想中。巻末のプレゼントつきアンケートやハガキ、Twitter等でぜひご感想をお寄せください!!!!